**许昌陶瓷职业学院**

**戏剧影视表演专业人才培养方案**

教 学 院 部： 智慧康养与人文教育学院

执 笔 人： 高鸣

编 制 团 队： 李婉莹 彭亚亚 徐文倬 段红梅

参与行业企业： 郑州亚琪影视产业有限公司

河南夜烛文化传媒有限公司

行业企业人员： 刘瑞 李哲

编 制 日 期： 2025年6月

**教务处编**

**二〇二五年六月**

**许昌陶瓷职业学院**

**2025级戏剧影视表演专业人才培养方案**

# 一、专业名称及专业代码

专业名称：戏剧影视表演

专业代码：550205

# 二、入学要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力

# 三、修业年限

三年

# 四、职业面向

|  |  |
| --- | --- |
| **所属专业大类（代码）** | 文化艺术大类（55） |
| **所属专业类（代码）** | 表演艺术类（5502） |
| **对应行业（代码）** | 文化艺术业（88） |
| **主要职业类别（代码）** | 音乐指挥与演员（2-09-02）  社会文化活动服务人员（4-13-01）  其他文化和教育服务人员（4-13-99） |
| **主要岗位（群）或技术领域** | 戏剧表演、影视表演、旅游演艺、文艺活动策划与主持、幕后与技术支持、新媒体运营、舞台技术等岗位 |
| **职业类证书举例** | 演员资格证书、普通话等级证书、舞台美术设计师、礼仪培训师 |

# 五、培养目标与培养规格

## （一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向戏剧表演、影视表演、旅游演艺、文艺活动策划与主持、幕后与技术支持、新媒体运营、舞台技术等职业，能够从事演员、舞台表演、影视剧拍摄、艺术培训、文化活动服务、舞台技术等工作的高技能人才。

## （二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **培养规格** | **构成要素** | **目标与要求** | **途径与措施** |
| **知**  **识**  **结**  **构** | **公**  **共**  **基**  **础**  **知**  **识** | 掌握毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想；  1. 具有为国家富强、民族昌盛而努力奋斗的远大理想； 2. 具有求实创新的科学精神、刻苦钻研的实干精神、团结协作的团队精神。 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论职业发展与就业指导 思想道德与法治  大学英语 |
| **职**  **业**  **基**  **础**  **知**  **识** | 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；具有获取本专业前沿知识和相关学科知识的自学能力；掌握基本的戏剧影视史、戏剧影视作品分析理论知识。 | 西欧戏剧史  中国现代话剧  编剧基础知识  舞台基础知识  影视发展史  小品综合训练  艺术概论 |
| **职**  **业**  **核**  **心**  **知**  **识** | （1）掌握台词的发声、吐字归音、情感表达及方言运用等相关知识；（2）掌握话剧舞台表演的行动、冲突、节奏、体裁感等核心理论与创作规律；（3）掌握影视镜头前表演的微相表现、非连续性创作、镜头感等专业知识；（4）掌握话剧舞台表演的理论知识。 | 声乐表演  台词训练  戏剧影视表演语言技巧  剧目排练 |
| **职**  **业**  **拓**  **展**  **知**  **识** | 熟悉群众文化活动策划知识和方法；熟悉戏剧表演艺术相关理论知识；了解艺术学以及其他艺术门类基础知识。 | 主持与配音  镜头前表演技巧  戏剧影视欣赏  音乐剧表演  短片创作与导演实践  新媒体影视内容创作 |
| **能**  **力**  **结**  **构** | **社**  **会**  **能**  **力** | （1）具有对安全生产法律法规的理解、贯彻能力；  （2）具有较强沟通协作能力，问题解决能力、创新能力；  （3）熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。 | 国家安全教育  劳动教育与实践 |
| **职**  **业**  **核**  **心**  **能**  **力** | （1）具有影视及话剧表演能力；  （2）具备在影视镜头前运用微相、内心独白、时空假定等表演技巧，真实、自然地进行角色创作的能力。 （3）具备在观众面前现场表演的稳定心理素质和较强的舞台表现力与感染力。 | 戏剧表演创作  影视剧综合训练  形体与舞蹈 |
| **职**  **业**  **拓**  **展**  **能**  **力** | 具有一定的戏剧排练与教学辅导能力；具有一定的艺术活动策划与组织能力；具有一定的礼仪活动策划与主持能力。 | 群众文化活动策划与组织  舞蹈表演  化妆与礼仪  摄影与摄像  戏剧教育教学方法  岗位实习  毕业设计与毕业教育 |
| **素**  **质**  **结**  **构** | **思**  **想**  **政**  **治**  **素**  **质** | （1）具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感；  （2）热爱社会主义，坚决拥护中国共产党的领导，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观；  （3）崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪，具有社会责任感和参与意识；  （4）树立正确的世界观、人生观、价值观。 | 形势与政策军事理论 军事技能训练及入学教育 |
| **职**  **业**  **素**  **质** | （1）爱岗敬业，遵规守纪，自律进取，勇于创新；（2）具有明确的社会责任感和强烈的事业心； （3）熟练掌握计算机应用基础知识和网络知识；  （4）具有求实创新的科学精神、刻苦钻研的实干精神、团结协作的团队精神。 | 信息技术  人工智能与应用  创新创业教育  职业发展与就业指导 |
| **人**  **文**  **素**  **质** | （1）具有良好的文化修养；（2）具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的审美和人文素养；（3）能够形成一两项艺术特长或爱好。（4）具有较强的自学能力、创新意识和一定的社会活动能力。 | 钧瓷鉴赏 书法鉴赏 |
| **身**  **心**  **素**  **质** | （1）具有健康的体魄和心理、健全的人格，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能  （2）具有坚强的意志和乐观向上的精神风貌。 | 大学体育  大学生心理健康教育 |

# 六、课程设置及要求

**（一）公共基础课程**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程名称** | **课程目标** | **主要内容** | **教学要求** |
| **思想道德与法治** | （1）引导大学生树立科学的理想信念，弘扬中国精神，培育正确的人生观、价值观，养成良好的道德品质和法治素养，为逐渐成长为有理想、有本领、有担当的时代新人打下坚实的理论基础。  （2）帮助学生牢固树立社会主义核心价值观，提高思想道德素质和法治素养，成为全面发展的社会主义事业接班人。  （3）增强学法、用法的自觉性，全面提高大学生的思想道德素质、行为修养和法律素养。 | （1）中国特色社会主义进入了新时代。  （2）人生观的基本内涵以及对人生的重要作用，树立为人民服务的人生观。  （3）理想信念对大学生成才的重要意义，树立马克思主义的崇高的理想信念。  （4）中国精神的科学内涵，实现中国梦必须弘扬中国精神。  （5）社会主义核心价值观的基本内容、历史底蕴、现实基础、道义力量。  （6）道德的历史演变、功能、作用和中华民族优良道德传统、革命道德。  （7）社会主义法治观念的主要内容、社会主义法治思维方式的基本含义和特征，我国宪法法律规定的权利和义务。 | （1）教学模式：采用理论实践一体化、线上线下混合式教学模式，即以课堂教学为主，课内课外相结合，理论与实践相结合，不断提升课程教学的思想性、政治性、科学性、理论性、实践性。  （2）教学条件：多媒体教室和智慧校园平台。  （3）教学方法：运用专题式教学、案例式教学、启发式教学等多种互动教学方法，将课堂教学和课内外实践相结合。  （4）教师要求：坚持正确的政治方向，有扎实的马克思主义理论基础，在政治立场、政治方向、政治原则、政治道路上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致。  （5）评价建议：采取平时检测（30%）+阶段考核（20%）+期末考试（50%）评定学习效果。 |
| 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | （1）充分认识马克思主义基本原理必须同中国具体实际相结合才能发挥它的指导作用。（2）深刻理解马克思主义中国化的科学内涵和历史进程。（3）正确把握马克思主义中国化理论成果的形成与发展、主要内容、历史地位及内在关系。（4）引导学生运用马克思主义中国化的理论成果指导自己的学习与工作。 | （1）以马克思主义中国化时代化为主线，论述马克思主义中国化时代化的提出及其历史进程。（2）以中国化时代化的马克思主义为重点，论述中国化时代化的马克思主义理论成果之间既一脉相承又与时俱进的关系。（3）以中华民族伟大复兴为主题，论述中国共产党在不同时期的主要任务和面临的重大时代课题。 （4）以中国百年巨变为根据，全面展示中国化时代化马克思主义的实践逻辑。  （5）以坚持和发展中国特色社会主义为方向，全面展示中国特色社会主义的历史逻辑。 | （1）教学模式：采用理论实践一体化、线上线下混合式教学模式，即以课堂教学为主，课内课外相结合，理论与实践相结合，不断提升课程教学的思想性、政治性、科学性、理论性、实践性。  （2）教学条件：多媒体教室和智慧校园平台。  （3）教学方法：运用专题式教学、案例式教学、启发式教学、微电影创作、主题演讲、模拟法庭等多种互动教学方法，将课堂教学和课内外实践相结合。  （4）教师要求：具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神。  （5）评价建议：采取平时检测（30%）+实践考核（20%）+期末考试（50%）评定学习效果。 |
| 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | （1）引导大学生准确理解，深刻把握习近平新时代中国特色社会主义思想的时代背景、核心要义、精神实质、丰富内涵、实践要求。  （2）引导大学生深刻领会习近平新时代中国特色社会主义思想的时代意义、理论意义、实践意义、世界意义。  （3）引导大学生全面了解习近平新时代中国特色社会主义思想中蕴含的人民至上、自信自立、守正创新、问题导向、系统观念、胸怀天下等理论品格和鲜明特征。  （4）引导大学生深刻把握习近平新时代中国特色社会主义思想中贯穿的马克思主义立场、观点、方法。  （5）帮助大学生牢固树立“四个意识”、坚定“四个自信”、深刻领会“两个确立”、自觉做到“两个维护”，自觉投身建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴中国梦的奋斗中。 | （1）习近平新时代中国特色社会主义思想的科学体系及其历史地位。  （2）以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。  （3）坚持党的全面领导。  （4）坚持以人民为中心。  （5）全面深化改革  （4）“五位一体”总体布局、“四个全面”战略布局。  （5）全面依法治国。  （6）维护和塑造国家安全。  （6）建设巩固国防和强大人民军队。  （7）坚持“一国两制”和推进祖国完全统一。  （8）中国特色大国外交和推动构建人类命运共同体。 | （1）教学模式：采用理论实践一体化、线上线下混合式教学模式，即以课堂教学为主，课内课外相结合，理论与实践相结合，不断提升课程教学的思想性、政治性、科学性、理论性、实践性。  （2）教学条件：多媒体教室和智慧校园平台。  （3）教学方法：运用专题式教学、案例式教学等多种互动教学方法，将课堂教学和课内外实践相结合。  （4）教师要求：关注党的最新理论成果、中央重大会议、时政热点等及时把最新的中央精神融入教学内容。  （5）评价建议：采取平时检测（30%）+实践考核（20%）+期末考试（50%）评定学习效果。 |
| 形势与政策 | （1）引导和帮助学生掌握认识形势与政策问题的基本理论和基础知识，学会正确的形势与政策分析方法，特别是对我国的基本国情、国内外重大事件、社会热点和难点等问题的思考、分析和判断能力，使之能科学认识和准确把握形势与政策发展的客观规律，形成正确的政治观。  （2）帮助学生深入地学习和研究马克思主义中国化时代化理论成果，培养学生理论联系实际的能力，鼓励学生积极投身社会实践，通过实践体会党的路线、方针、政策的正确性，清晰了解我国改革开放以来形成并不断发展完善的一系列政策体系，树立正确的世界观、人生观和价值观。  （3）帮助学生了解高等教育发展的现状和趋势，对就业形势有一个比较清醒的认识，树立正确的就业观。 | 以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，紧密结合国内外形势，针对学生的思想实际，开展形势与政策教育教学，提升大学生对中国特色社会主义的认识和觉悟。 | （1）教学模式：采用理论实践一体化、线上线下混合式教学模式，即以课堂教学为主，课内课外相结合，理论与实践相结合，不断提升课程教学的思想性、政治性、科学性、理论性、实践性。  （2）教学条件：多媒体教室和智慧校园平台。  （3）教学方法：运用专题式教学、案例式教学等多种互动教学方法，将课堂教学和课内外实践相结合。  （4）教师要求：关注党的最新理论成果、中央重大会议、时政热点等信息，及时把最新的中央精神融入教学内容。  （5）评价建议：采取平时检测（30%）+期末考查（70%）评定学习效果。 |
| **大学体育** | （1）落实立德树人的根本任务，以体育人，增强学生体质。通过学习本课程，学生能够喜爱并积极参与体育运动，享受体育运动的乐趣；学会锻炼身体的科学方法，提升体育运动能力，帮助学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志，使学生在运动能力、健康行为和体育精神三方面获得全面发展。  （2）熟练掌握1-2项健身运动的基本方法和技能，能科学地进行体育锻炼，提高自己的运动能力，掌握常见运动创伤的处置方法。  （3）能测试和评价体质健康状况，掌握有效提高身体素质、全面发展体能的知识与方法；提高职业体能水平，树立健康观念，掌握健康知识和与职业相关的健康安全知识，形成健康文明的生活方式。  （4）通过体育锻炼改善情绪状态；促进学生人格发展；培养坚强的意志品质；缓解生理和心理疲劳；培养良好的人际交往能力和合作意识，体验运动乐趣，培养快乐体育、健康体育、终生体育观念。  （5）遵守体育道德规范和行为准则，发扬体育精神，塑造良好的体育品格，增强责任意识、规则意识和团队意识，正确处理竞争与合作的关系。 | （1）田径及身体素质练习：力量、速度、耐力、弹跳、协调、灵敏、柔韧等。  （2）专项运动技能：田径、健美操、篮球、足球、排球、乒乓球、羽毛球、网球、跆拳道、武术、体育舞蹈等。  （3）体质测试训练：跳远、坐位体前屈、仰卧起坐、引体向上、50米跑、肺活量、800/1000米跑等。  （4）拓展模块：运动减脂、快意网球、体育与欣赏以及武术与健康、健身气功、太极拳等优秀传统文化项目。  （5）健康教育：体育保健、健康饮食、心理健康教育等。 | （1）教学模式：采用1+1+X模式，1为体育与健康必修课程，是体育与健康基础模块，以运动技能基础训练为主；1为体质测试训练课，以体质健康测试项目训练为主；X为拓展模块，为公共选修课程。（2）教学方法：运用目标教学法、游戏教学法及竞赛教学法，以“教会、勤练、常赛”为主导，提高学生的兴趣，激发学习的主动性。（3）教学条件：室外网球场、排球场、田径场等体育教学设施。 （4）教师要求：任课教师要把体育与德育相结合，自身知识结构完整、系统、全面；科学、合理安排授课内容，授课思路清晰明了，善于启发，在保证学生听懂的前提下，活跃课堂气氛；在授课过程中，适当穿插课外知识，与学生走近，传达正能量信息。  （5）评价建议：采取平时成绩（40%）+学期末测试（身体素质+专项技能）（60%）来评定学习效果。 |
| **军事理论** | （1）提高学生的思想政治觉悟，激发爱国热情，增强国防观念和国家安全意识。  （2）进行爱国主义、集体主义和革命英雄主义教育，增强学生的组织纪律观念，培养艰苦奋斗的作风，提高学生的综合素质。  （3）使学生掌握基本军事知识和技能，为中国人民解放军培养后备兵员和预备役军官、为国家培养社会主义事业的建设者和接班人打好基础。 | （1）中国国防。理解国防内涵和国防历史，树立正确的国防观；了解我国国防体制、国防战略、国防政策以及国防成就，激发学生的爱国热情；熟悉国防法规、武装力量、国防动员的主要内容，增强学生国防意识。  （2）国家安全。正确把握和认识国家安全的内涵，理解我国总体国家安全观，提升学生防谍保密意识；深刻认识当前我国面临的安全形势；了解世界主要国家军事力量及战略动向，增强学生忧患意识。  （3）军事思想。了解军事思想的内涵和形成与发展历程，了解外国代表性军事思想，熟悉我国军事思想的主要内容、地位作用和现实意义，理解习近平强军思想的科学含义和主要内容，使学生树立科学的战争观和方法论。  （4）现代战争。了解战争内涵、特点、发展历程，理解新军事革命的内涵和发展演变，掌握机械化战争、信息化战争的形成、主要形态、特征、代表性战例和发展趋势，使学生树立打赢信息化战争的信心。  （5）信息化装备。了解信息化装备的内涵、分类、发展及对现代作战的影响，熟悉世界主要国家信息化装备的发展情况，激发学生学习高科技的积极性，为国防科研奠定人才基础。 | （1）教学模式：教学以学生为中心，采用线上线下混合式教学模式，借助信息化手段，学生自主学习探究，教师辅助加以引导，注重课程思政设计与渗透，注重学生全面发展，在教学过程中注重引导和培养学生牢固树立国防意识，自觉履行国防义务，切实担当国防重任，把国家安全放在心中，把国防责任担在肩上，进一步强化学生的国防观念，激发建设国防的热情，增强建设现代化国防的责任感和使命感。 （2）教学条件：多媒体教室、智慧校园平台和智慧树教学平台。（3）教学方法：互动式、典型性案例教学法；针对性、典型性战例教学法；个性化、多样化专题教学法；问题型、讨论型启发式教学法。（4）教师要求：政治立场坚定，要关注时政要闻及国家安全动态；注重理论联系实际，融入社会、融入生活，强调学生的主体地位和教师的主导地位，重视师生互动，引导学生积极思考，形成正确的世界观、人生观、价值观。（5）评价建议：采取平时考核（30%）+期末综合考核（70%）来评定学习效果。 |
| **劳动教育与实践** | （1）引导大学生理解和形成马克思主义劳动观，牢固树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的观念。  （2）促使大学生形成良好的劳动习惯和积极的劳动态度，养成辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动的良好品格。  （3）提高大学生的劳动素养，帮助学生掌握基本的劳动知识和技能，使学生具备满足生存发展所需的基本劳动能力。  （4）引导学生领会“幸福是奋斗出来的”内涵与意义，继承中华民族勤俭节约、敬业奉献的优良传统，弘扬开拓创新、砥砺奋进的时代精神，传承并践行劳动精神、劳模精神、工匠精神。  （5）通过实践活动，培养学生的团队合作能力、创新思维和创业意识，同时使学生认识到自己在社会中的角色和责任，培养学生的社会参与意识和公益意识。 | 本课程包含理论教学和实践教学两部分。  （1）理论教学  模块一 劳动素养篇  任务一：马克思主义劳动观  任务二：崇尚劳动 热爱生活  任务三：尊重劳动 塑造品质  模块二 劳动技能篇  任务四：弘扬精神 传承发展  任务五：职业体验 提升技能  任务六：掌握技能 奉献社会  模块三 劳动创造篇  任务七：社会服务 提升素养  任务八：遵章守纪 维护幸福  （2）实践教学  模块一 专业特色劳动实践  模块二 校园集体劳动实践  模块三 撰写劳动实践报告 | （1）教学模式：理论课教学基于“以学生为中心”的教学理念，采取“导新课－学新知－品案例－思问题－拓知识”五位一体的教学模式，将授课内容与学生兴趣相结合，达到良好的教学效果；实践课教学，指导学生亲身参与实际的劳动实践活动或者完成具体的劳动项目，让学生学以致用，提升劳动素养。 （2）教学方法：理论课采用讲解法、讨论法、实例分析法、课堂互动法等；实践课采用实践操作法、小组讨论法、导师指导法等。  （3）教学条件：理论课依托多媒体教室和智慧校园平台开展教学；实践课依据课程内容为学生提供实际的劳动实践环境和设备。  （4）教师要求：理论课要求教师具备相关的劳动理论知识和教学经验；实践课要求教师具备劳动实践经验，能够有效地组织和指导学生开展劳动实践活动。  （5）评价建议：理论课由教师根据学生的期末成绩、课堂表现、课堂互动和考勤情况综合评定，占期末总成绩的30%；实践课考核由专业特色劳动实践、校园集体劳动实践和劳动实践报告三部分构成，分别占总成绩的30%、30%、10%，最终成绩占期末总成绩的70%。 |
| **大学生心理健康教育** | （1）通过本课程的教学，使学生了解心理学的有关理论和基本概念，明确心理健康的标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征及异常表现，掌握自我调适的基本知识。  （2）使学生掌握自我探索技能，心理调适技能及心理发展技能。如学习发展技能、环境适应技能、情绪管理技能、压力管理技能、人际沟通技能、自我管理技能、生涯规划技能、问题解决技能和团队合作技能等。  （3）通过本课程的教学，使学生树立心理健康发展的自主意识，了解自身的心理特点和性格特征，能够对自己的身体条件、心理状况、行为能力等进行客观评价，正确认识自己、接纳自己，在遇到心理问题时能够进行自我调适或寻求帮助，积极探索适合自己并适应社会的生活状态。  （4）树立心理健康发展的自主意识，增强自我心理保健意识和危机预防意识；培养理性平和、乐观积极的生活态度，保持良好的心理状态，塑造健全人格，磨砺优良意志品质；正确认识自我，认识世界，适应社会，树立正确的世界观、人生观、价值观；践行社会主义核心价值观，培养新时代有为青年，为党育人，为国育才。 | 项目一 认识健康  认识心理健康，认识大学生心理，了解心理咨询。  项目二 健全人格  通过认识自我、悦纳自我、成就自我进一步完善自我、健全人格。  项目三 适应环境  熟悉新环境新体验，解读新生活新困惑，树立新起点新目标。  项目四 管理情绪  透视情绪，了解大学生情绪的特点及不良情绪的原因，掌握管理情绪的方法。  项目五 提高逆商  认识压力，了解压力的来源，认识大学生压力与身体疾病的关联，认识挫折及原因，学习应对压力和挫折的办法。  项目六 善于学习  认识学习适应、学习动机、学习疲劳等常见的影响，了解大学生学习的特点，培养学习策略，进行职业生涯规划。  项目七 人际交往  解读交往密码，识别人际交往中的问题，掌握调适方法、人际交往的原则和技巧。  项目八 为爱导航  认识爱情及相关理论，了解大学生恋爱的问题，培养健康恋爱观，正确认识性心理的发展。  项目九 危机干预  认识危机，了解学校危机干预体系，学习预防危机的办法，掌握自杀危机干预的措施。 | （1）教学模式：本课程采用混合式教学模式，结合教材配套教学资源，综合学校《大学生心理健康教育》在线课、国家级精品在线课、部分高校的大学生心理健康教育中心网站、中国大学MOOC、爱课程等网络资源，实现线上线下、理论实操一体化的教学模式。  （2）教学条件：校团体心理辅导室、沙盘治疗室、宣泄室、放松室。  （3）教学方法：运用多种教学方法，以课堂教学为主阵地，以新生入学心理健康普查数据为基础，综合使用讲授分析、案例研讨、合作学习、体验式、直观演示等多种教学方法。  （4）教师要求：教师应坚持育心与育德相结合，发挥课程的育人功能；面向全体学生，尊重个体差异；理论联系实际，注重学生实际应用能力的培养；应将现代化教育技术与课程教学有机结合，给学生提供贴近生活实际、贴近学生发展水平、贴近时代的多样化的课程资源，拓展学习和教学途径。  （5）评价建议：采取平时考核（30%）+期末综合考核（70%）来评定学习效果。 |
| **职业发展与就业指导** | （1）了解高职教育的特点、目标及其意义，明确职业分类与特征。  （2）理解职业生涯及发展的相关理论知识，熟悉职业生涯规划的要素及程序。  （3）清楚就业形势与政策、法规和职业规范，了解毕业生就业权益，掌握就业方法和技巧。  （4）掌握基本的劳动力市场信息、相关的职业分类知识。  （5）具有对自我和环境的分析评价能力。  （6）具备信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等。  （7）具备与他人有效沟通与合作能力。  （8）能够搜集、分析、选择就业信息，制定职业生涯规划。  （9）能应用求职简历、求职信、面试技巧等方法进行自我推荐。  （10）建立职业生涯发展的自主意识和爱岗敬业、吃苦耐劳、开拓创新的精神，树立积极正确职业态度和就业观念。  （11）能自觉为个人生涯发展做出积极的努力，积极投身国家建设事业，为国家发展贡献力量。  （12）了解国家出台的促进学生就业的政策，将自身职业发展与国家发展、时代需要结合起来。 | 模块一 认识大学生就业  通过就业指导，熟悉就业制度与政策。  模块二 规划职业生涯  掌握职业生涯发展理论，学会探索自我，能够进行职业环境评估和职业生涯决策、管理。  模块三 提升就业能力  了解大学生就业能力的内涵，培养对环境的适应能力和自主学习的能力，通过学习和活动锻炼培养表达能力、人际交往能力、信息处理能力等。  模块四 准备求职面试  学会对求职信息进行搜集与整理，了解求职材料的准备，了解面试技巧。  模块五 迈好职场第一步  能够顺利转换角色、定位自我，认识和适应新的环境，了解工作中的注意事项。  模块六 就业权益与保障  了解求职过程中常见的侵权行为与保护途径，明白违约责任与劳动争议。 | （1）教学模式：课程采用模块式教学方法组织教学，采取“教学做一体”的线上线下混合式教学模式，以课堂教学为主，开展形式多样教学活动，促进、提升、改进课堂教学和学生的学习效果；将职业生涯规划教育贯穿大学教育的始终，通过教育和引导帮助大学生树立正确的人生观和职业观，明确人生目标，筹划职业生涯。  （2）教学方法：遵循教育教学规律，坚持理论讲授与案例分析相结合、小组讨论与角色体验相结合、经验传授与求职就业实践相结合，调动学生学习职业规划的积极性、主动性，不断提高教学质量和水平。  （3）教学条件：多媒体教室和智慧校园平台。  （4）教师要求：本课程的主讲教师须有过指导学生就业或从事过学生管理的工作经历，熟悉企业招聘流程和规则，能够理论联系实际帮助学生做好职业规划。  （5）课程思政：能够结合社会主义核心价值观引导学生树立“爱岗”“敬业”“诚信”“守信”等良好品质。  （6）评价建议：采取学习过程考核（30%）+期末测评（70%）评定学习效果。  （5）课程思政：能够结合社会主义核心价值观引导学生树立“爱岗”“敬业”“诚信”“守信”等良好品质。  （6）评价建议：采取学习过程考核（50%）+期末测评（50%）评定学习效果。 |
| **创新创业教育** | （1）掌握创新的概念，了解创新的内涵和技法。  （2）掌握开展创新创业活动所需要的基本知识、了解创业优惠政策。  （3）了解行业的发展特点和趋势。  （4）掌握创业计划书的内容，熟悉创业方式和基本流程，树立科学的创业观。  （5）形成创新创业理念、提升创新创业能力，能够撰写创业计划书。  （6）具备团队协作能力。  （7）具备与他人合作，提供有价值解决方案的能力。  （8）运用互联网思维利用自身特长进行创业的能力。  （9）培养当代大学生创新创业意识与创新创业思维，提高创新创业综合素质。  （10）培养具有创新精神、敢想敢干、有经济头脑、善于发挥自身优势、善于人际交往的创新型人才。  （11）积极参与创新创业建设，倡导敢为人先、敢于冒险的新风尚。  （12）勇于投身社会实践，推进科技成果向实际生产的转化，为建设创新型国家作出贡献。 | （1）创新概念和类型。  （2）创新意识和创新能力。  （3）创新思维及分类。  （4）创新技法。  （5）大学生创新实践项目展示。  （6）创业的概念、过程和阶段。  （7）创业准备。  （8）创办企业基本步骤。  （9）新创企业经营管理。  （10）大学生创业实践项目展示。 | （1）教学模式：采用线上+线下混合式教学模式，线上通过课堂外在线自主学习和创新，实现知识传递和展现；线下通过将课堂变成互动场所，进行探究学习，突出强调理论联系实际，切实增强针对性，注重实效。  （2）教学方法：主要运用案例分析、情景模拟、小组讨论、角色扮演等教学方法，通过社会调查和创新创业大赛等活动激发学生创新创业的热情。  （3）教学条件：多媒体教室和智慧校园平台。  （4）教师要求：本课程的主讲教师须有过创业经历或参加过创新、创业项目（或大赛）或指导过学生创新创业项目和大赛。  （5）课程思政：在教学实施中，结合社会主义核心价值观，将爱国主义、诚实守信、责任意识、法律意识、团队合作精神等融入课堂教学和案例分析中。  （6）评价建议：采取学习过程考核（30%）+期末测评（70%）评定学习效果。 |
| **大学英语** | （1）职场涉外沟通目标：掌握必要的英语语音、词汇、语法、语篇和语用知识，具备必要的英语听、说、读、看、写、译技能，能够根据语境运用合适的策略，理解和表达口头和书面话语的意义，有效完成日常生活和职场情境中的沟通任务。  （2）多元文化交流目标：能够通过英语学习获得多元文化知识，理解文化内涵，汲取文化精华，树立中华民族共同体意识和人类命运共同体意识，形成正确的世界观、人生观、价值观；通过文化比较加深对中华文化的理解，继承中华优秀文化，增强文化自信；坚持中国立场，具有国际视野，能用英语讲述中国故事，传播中华文化。  （3）语言思维提升目标：通过分析英语口头和书面话语，能够辨析语言和文化中的具体现象，了解抽象与概括、分析与综合、比较与分类等思维方法，辨别中英两种语言思维方式的异同，具有一定的逻辑、思辨和创新思维水平。  （4）自主学习完善目标：认识英语学习的意义，树立正确的英语学习观，具有明确的英语学习目标，能够有效规划学习时间和学习任务。 | **Unit 1. A New Start**  Let’s Listen  Let’s Discuss  Let’s Read  Grammar  Let’s Write  **Unit2. Develop Your Study Habits**  Let’s Listen  Let’s Discuss  Let’s Read  Grammar  Let’s Write  **Unit3. Enjoy Your Spare Time**  Let’s Listen  Let’s Discuss  Let’s Read  Grammar  Let’s Write  **Unit 4. Make Your Choices**  Let’s Listen  Let’s Discuss  Let’s Read  Grammar  Let’s Write  **Unit5. Use Your Smart Phones Wisely**  Let’s Listen  Let’s Discuss  Let’s Read  Grammar  Let’s Write  **Unit 6. Love Your Parents**  Let’s Listen  Let’s Discuss  Let’s Read  Grammar  Let’s Write  **Unit7.Have Some Fun in Festivals**  Let’s Listen  Let’s Discuss  Let’s Read  Grammar  Let’s Write  **Unit 8. Travel**  Let’s Listen  Let’s Discuss  Let’s Read  Grammar  Let’s Write | （1）教学模式：教学以学生为中心，采取“课前导学－课中研学－课后延学”的线上线下混合式教学模式，以第一课堂为主，课内课外结合，以形式多样的语言实践活动为载体满足学生个性化学习需求，提升学生英语学习兴趣和英语语言综合素养。  （2）教学方法：运用讨论法、情境教学法、任务驱动教学法、成果导向教学法、启发式教学法等，全面提升课堂效率和学生学习兴趣。  （3）教学条件：多媒体教室、学习通、智谱清言、英语趣配音、网易有道词典等。  （4）教师要求：具有高等教育教师资格证书的专职教师，每位教师均需具备深厚的英语语言文学功底和丰富的教学经验。团队成员的专业背景应广泛覆盖英语教育、英语笔译等多个领域，以确保教学内容的丰富性和深度。  （5）考核方式：口语+作文。（考勤+课堂表现+日常作业）平时成绩30%+ （口语35%+作文35%）期末考试成绩70%。将课前、课中、课后三个阶段的学习表现纳入过程考核，注重第二课堂学习成果增值性评价，综合评定学生学习效果。 |
| **信息技术** | 1.知识目标  掌握WPSOffice三大核心组件（文字、表格、演示文稿）的基本功能与操作规范，包括文档排版、数据计算、图表制作、幻灯片设计；  理解信息检索的基本原理与流程，熟悉搜索引擎、知网等平台的使用方法；  了解新一代信息技术（人工智能、区块链、5G、量子信息等）的基础概念及典型应用场景。  2.能力目标  具备使用WPS完成职业场景任务的能力，如制作商务合同、薪资管理表、工作总结演示文稿；  能够运用信息检索技术获取专业资料，并通过数据分析工具（如数据透视表、分类汇总）处理实际问题；  掌握协同编辑、云端备份等数字化办公技能，适应现代职场协作需求。  3.素质目标  培养信息伦理意识，正确辨识网络信息真伪（如“鲁迅名言”真伪辨析任务），遵守信息安全规范；  强化职业责任感，通过案例实践（如社保计算、数字人民币应用）理解技术与社会责任的关联；  激发科技强国意识，结合“量子信息研究成果”“5G测速”等任务融入爱国主义教育。 | 课程分为六大项目，覆盖理论与实践：  1.文档处理  任务：制作商铺租赁合同、编排调研报告、毕业论文排版等。  技能点：文档加密、修订批注、样式应用、目录生成等。  2.电子表格处理  任务：薪资管理表制作、数据分类汇总、图表与数据透视图分析。  技能点：公式函数（SUMIFS、VLOOKUP）、条件格式、数据保护。  3.演示文稿制作  任务：设计“工作总结”演示文稿，设置切换动画与超链接。  技能点：母版设计、音频嵌入、打包与放映设置。  4.信息检索  任务：检索最新科研信息、使用专业平台获取资料。  技能点：检索策略优化、专用平台使用技巧。  5.新一代信息技术概述  任务：体验物联网应用、人工智能工具操作、区块链技术案例实践。  知识点：技术原理、应用场景及社会影响。  6.信息素养与社会责任  任务：线上会议操作、信息安全案例分析、职业场景模拟训练。  重点：信息伦理、职业自律、终身学习意识培养。 | （1）教学模式  任务驱动：通过“任务工单”引导学习流程（任务描述→分组讨论→实施→评价），强调实践导向。  混合式教学：结合微课资源与线下实训，支持分层学习。  （2）教学条件  硬件：配备WPS2019软件的计算机实验室，支持云端协作与数据备份。  软件：需安装办公软件、安全工具、线上会议平台等，适配课程任务需求。  （3）教学方法  案例教学：以真实职业场景（如企业简介制作、招聘启事协同编辑）为案例，提升应用能力。  分组协作：通过小组讨论与协同文档编辑任务培养团队合作能力。  （4）教师要求  熟练掌握WPS高级功能（如邮件合并、数据透视表），具备跨学科案例设计能力。  能够运用评分软件进行过程性评价。  （5）考核方式  过程性考核（50%）：实验报告、小组项目、课堂参与度。  终结性考核（50%）：  理论考试：覆盖信息技术基础概念、伦理规范等。  实操考试：限时完成综合任务（如制作数据分析报告及配套演示文稿）。 |
| **人工智能与应用** | 1.知识目标  掌握人工智能的基本概念、发展简史及前沿技术（如知识图谱、深度学习、自然语言处理等）；  理解核心算法原理，包括知识表示方法（一阶谓词逻辑、产生式、框架）、搜索策略（启发式搜索、盲目搜索）、推理方法（确定性推理、不确定性推理）、机器学习模型（监督/无监督学习、神经网络）；  熟悉人工智能在典型领域的应用场景，如智能制造、医疗、交通、教育。  2.能力目标  能够运用人工智能技术分析和解决实际工程问题（如设计智能分拣系统、故障诊断系统）；  具备开发简单人工智能系统的实践能力，包括编程实现算法、使用开发工具（如TensorFlow、PyTorch）和云平台（百度智能云、讯飞云）；  具备跨学科协作能力，能将人工智能思维迁移到专业领域（如材料科学、建筑设计）。  3.素质目标  培养科学伦理意识，关注人工智能技术的社会影响（如隐私、安全、就业）。  强化创新精神和团队协作能力，通过项目实践培养解决复杂问题的综合素养；  树立文化自信，结合中国科技发展案例融入课程思政。 | 课程内容通常分为理论模块与应用模块，涵盖以下主题：  1.基础理论  人工智能概述：概念、历史、研究领域与伦理。  知识表示与推理：一阶谓词逻辑、产生式规则、框架表示、知识图谱。  搜索与优化算法：状态空间搜索、遗传算法、粒子群优化。  2.技术方法  机器学习：监督学习（线性回归、分类器）、无监督学习（聚类算法）。  神经网络与深度学习：BP网络、卷积神经网络（CNN）、生成对抗网络（GAN）。  自然语言处理：语音识别、语义分析、机器翻译。  3.应用实践  行业应用案例：AI+制造（工艺优化）、AI+医疗（疾病诊断）、AI+教育（个性化推荐）。  综合项目：智能游戏设计、人脸识别系统、语音交互设备开发。 | （1）教学模式理论与实践结合：采用“课堂讲授+案例研讨+项目实践”模式，例如通过“红军知识图谱”案例融入思政元素，通过“疫情传播仿真”项目培养实际问题解决能力。（2）教学条件硬件设施：需配备智能实验室（如人形机器人、AI体测系统）及云计算资源。软件工具：常用开发框架（TensorFlow、PyTorch）、云平台接口（百度/讯飞智能云）。（3）教学方法案例驱动教学：通过真实科研项目转化的案例（如“海洋生态系统模拟”）引导学生模仿与创新。问题导向学习（PBL）：以实际工程问题（如“自动驾驶路径规划”）为任务，推动自主探究。（4）教师要求需具备人工智能跨学科知识及项目开发经验，能够将科研转化为教学案例。掌握课程思政设计能力，例如通过“专家系统”案例讨论科学求真精神。（5）考核方式过程性评价（40-50%）：包括课堂互动、实验报告、小组项目（如开发智能推荐系统）。终结性评价（50-60%）：采用笔试（理论考核）、论文（技术综述）或实践作品（如AI应用原型）。创新加分：鼓励参与竞赛（如机器人竞赛、编程设计赛）并纳入成绩评定。 |
| **国家安全教育** | （1）了解和掌握国家安全基本知识、总体国家安全观的基本内涵、精神实质、地位作用，理解中华民族命运与国家关系，践行总体国家安全观，建立正确国家安全观念，培育宏观国际视野。  （2）理解中国特色国家安全体系，树立国家安全底线思维，提高政治站位和个人鉴别能力，将国家安全意识转化为自觉行动，强化责任担当。  （3）了解政治、军事、经济等重要领域安全及深海、极地、太空和生物等新型领域安全的内涵、内容、面临的威胁和挑战、维护各领域国家安全的途径与方法。  （4）掌握国家安全法律法规，熟悉国家安全应变机制，自觉履行维护国家安全责任。  （5）增强大学生的爱国意识、国家安全意识和自我保护能力，在潜移默化中坚定学生理想信念、厚植爱国主义情怀，加强品德修养，增长知识见识，培养奋斗精神，提升学生综合素质。  （6）掌握安全防范知识和主动增强安全防范能力，激发大学生树立安全第一的意识，确立正确的安全观。 | （1）国家安全概念、内涵、重要性，维护国家安全的基本措施，国家安全教育及其内涵，大学生国家安全教育的意义。  （2）我国新时代国家安全的形势与特点，总体国家安全观的形成背景、基本内容、丰富内涵及伟大意义。  （3）政治、军事、经济等重要领域安全及深海、极地、太空和生物等新型领域安全的内涵、内容、面临的威胁和挑战、维护各领域国家安全的途径与方法。  （4）维护国家安全的制度体系和保障机制。  （5）国家安全法律法规，努力践行总体国家安全观。  （6）财产安全、网络安全、消防安全、学习安全、公共卫生安全、社会活动安全、灾害自救安全等安全防护。 | （1）教学模式：合理选用紧靠主题教学的素材与多维立体化资源，注重课程思政设计与渗透，运用信息化教学资源和手段，采取“教学做一体化”教学模式，将课堂教学和课内外实践相结合。（2）教学条件：多媒体教室和智慧校园平台。（3）教学方法：精讲基本概念、深入进行知识解读，运用案例式教学、启发式教学、讨论式教学、主题演讲辩论、情境教学法等多种互动教学方法。（4）教师要求：政治立场坚定，要关注时政要闻及国家安全动态，及时把最新的文件精神融入教学内容。（5）考核方式：采取过程考核（30%）+期末测评（70%）评定学习效果。 |
| **艺术类课程** | （1）引导学生以社会主义核心价值观为学习内容，树立正确人生观、价值观。  （2）引导大学生系统地了解艺术范畴、指导学生进行艺术欣赏。  （3）通过艺术类课程鉴赏、学习相关理论，使学生树立正确的审美观念，培养高雅的审美品位，提高人文素养。  （4）了解、吸纳中外优秀艺术成果，理解并尊重多元文化。  （5）拓展形象思维，培养创作精神和实践能力，提高艺术审美与鉴赏能力。  （6）每个非艺术类专业学生在开设的8门课程中至少选修1门课程。 | （1）《美术鉴赏》课程主要涵盖中外艺术史脉络、经典流派与代表作品分析，解析绘画、雕塑、建筑等艺术形式的技法特征与创作背景。通过理论与实践结合，培养学生视觉审美能力与批判思维，掌握艺术语言解读方法，探讨作品的文化内涵、时代精神及社会价值，提升学生人文素养与跨文化理解力。  （2）《音乐鉴赏》课程旨在帮助学生掌握音乐基本构成与记录方式，了解声乐、器乐体裁，以及古典、浪漫等风格特点。讲述西方音乐从中世纪到现代的发展历程，以及中国音乐从古代到近现代的演变，介绍各时期代表作曲家与作品。并通过对经典作品赏析，结合现场表演欣赏，提升学生音乐感知与鉴赏能力，激发学生热爱生活、热爱自然的情感。  （3）《影视鉴赏》课程注重影视内容的赏析，引导学生熟悉影视艺术的发展历史，掌握影视艺术的基本语言，领略不同国家、不同时代影视艺术佳作的魅力，提高学生人文素养，最终形成学生健康、多元、开放的审美情趣。  （4）《戏剧鉴赏》课程介绍和欣赏国内外戏剧作品，主要围绕戏剧理论、戏剧文学、表演艺术、舞台美术以及实践鉴赏等方面展开，旨在培养学生对戏剧艺术的全面理解和鉴赏能力，使学生了解有关常识，懂得如何欣赏戏剧。  （5）《舞蹈鉴赏》课程主要围绕舞蹈理论知识、舞蹈历史文化、舞蹈表现要素以及具体的鉴赏实践展开，旨在培养学生对舞蹈艺术的感知、理解和评价能力。并通过欣赏分析中外优秀舞蹈作品，使学生了解各国及民族的历史文化民族风情，理解尊重多元文化。  （6）《书法鉴赏》课程系统梳理中国书法发展史及历代名家流派，解析篆隶楷行草等书体技法特征与经典作品，结合理论与实践培养鉴赏能力，深入探讨笔法、章法、墨法及文化内涵、时代精神，提升学生审美素养与传统文化理解力。  （7）《艺术导论》课程是一门涵盖广泛的学科，作为一门综合性艺术基础课程，旨在为学生搭建一个全面认识艺术的平台，使其对艺术的本质、发展历程、主要门类及审美特征等有初步的理解和把握。通过学习艺术导论，学生将能够了解艺术的发展历程、不同艺术形式的特点以及艺术对社会和文化的影响。  （8）《钧瓷鉴赏》课程全面解析中国钧窑历史脉络，重点聚焦宋代钧瓷的工艺成就与艺术特征。系统讲授窑变釉色形成原理、蚯蚓走泥纹等独特肌理鉴别方法，剖析天青、月白、玫瑰紫等经典釉色体系。通过实物标本与文献结合，掌握器型演变、胎土特征、支钉烧制工艺等断代依据，深入解读钧瓷在传统文化中的地位及其美学价值，培养学生从工艺技术、艺术表现到历史考据的多维度鉴赏能力。 | （1）教学模式：按照专业注重个性化指导，注重教学时效性、针对性。合理选用教学素材与多维立体化资源，采取“教学做一体”的教学模式。  （2）教学条件：多媒体教室、教材与参考书籍、校内艺术展示区域、在线艺术资源平台和艺术活动组织与指导。  （3）教学方法：讲授法、演示法、实践教学法、讨论式教学法、多媒体与网络教学法等多种互动教学方法进行。  （4）教师要求：任课教师要有扎实的艺术专业知识，运用多样化的教学方法，因材施教，及时关注艺术前沿，把最新的艺术资讯融入教学内容。  （5）评价建议：采取学习过程性与终结性考核相结合评定学习效果。 |

**（二）专业课程**

**1.专业基础课程**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程名称** | **课程目标** | **主要内容** | **教学要求** |
| **影视发展史** | 知识目标  (1) 了解世界影视技术的发明与演进过程，以及各时期主要电影运动与流派。  (2) 掌握中国电影从早期发展到当代产业崛起的重要阶段与代表作。  (3) 理解影视语言的基本构成（如蒙太奇、长镜头、声音与色彩运用等）。  能力目标  (1) 能够辨识影视作品的风格、流派与文化语境，进行初步的影视批评。  (2) 具备影视史料梳理与经典影片分析的能力，掌握学术写作规范。  (3) 能在影视创作或文化研究中运用历史经验与理论资源。  素质目标  (1) 培养学生的影视艺术素养与影像审美能力，理解影视作为大众媒介的社会影响。  (2) 引导学生树立正确的影视文化价值观，尊重知识产权与创作伦理。  (3) 增强学生对影视技术、艺术产业互动发展的整体认知。 | （1）影视艺术的起源：介绍电影和电视的诞生背景、技术基础以及早期发展情况。  （2）影视艺术的发展：按照时间顺序，分阶段介绍影视艺术的发展历程。包括无声电影到有声电影、黑白电影到彩色电影、胶片电影到数字电影等关键技术变革，以及不同时期的影视风格和流派。  （3）重要事件与人物：介绍影视艺术发展史上的重要事件和关键人物。  （4）影视艺术的社会影响：分析影视艺术对社会生活、文化传承和审美取向等方面的影响。  （5）影视艺术的未来趋势：探讨影视艺术在当前科技和文化背景下的发展趋势。 | (1) 教学模式：通过影片片段赏析、历史语境讲解、技术演进演示与产业分析结合展开。  (2) 教学方法：使用讲授、影评写作、小组讨论、导演专题研究等方法。  (3) 教学条件：需具备专业影视放映设备、影片库、相关图书与期刊资源。  (4) 评价建议：课堂参与及影评作业（30%）＋期中项目（20%）＋期末论文或考试（50%）。 |
| **西欧戏剧史** | 知识目标  (1) 掌握西欧戏剧从古希腊至20世纪的主要发展脉络与代表流派。  (2) 理解重要戏剧理论（如亚里士多德《诗学》、布莱希特叙事剧、阿尔托残酷戏剧等）。  (3) 熟悉莎士比亚、莫里哀、易卜生、斯特林堡、贝克特等剧作家及其作品。  能力目标  (1) 能够辨析不同时期西欧戏剧的风格特征、主题思想与演出形式。  (2) 具备戏剧文本与演出批评的能力，能进行跨文化戏剧比较研究。  (3) 能在创作或研究中借鉴西欧经典戏剧的叙事方法与舞台美学。  素质目标  (1) 培养学生的跨文化戏剧审美能力，理解戏剧作为人类共同文化遗产的价值。  (2) 引导学生尊重艺术多样性，建立开放、包容的戏剧观。  (3) 增强学生的历史意识与批判思维，认识戏剧与社会、哲学、宗教之间的深层关联。 | 模块一：古希腊罗马戏剧（悲剧与喜剧的传统）  模块二：中世纪宗教戏剧与文艺复兴时期戏剧  模块三：莎士比亚及其同时代剧作家  模块四：新古典主义与启蒙时代戏剧  模块五：19世纪现实主义与自然主义戏剧  模块六：现代主义戏剧的兴起（象征主义、表现主义等）  模块七：战后西欧戏剧与实验剧场运动  模块八：戏剧理论与批评方法导引 | (1)教学模式：引导和培养学生的兴趣和欣赏能力，提高审美情趣。  (2)评价建议：本课程采用面试考核的评价方法。平时成绩30%（考勤+ 期中成绩 + 课堂练习） + 考试成绩70%= 总成绩100%。 |
| **中国现代话剧** | 知识目标  (1) 了解中国现代话剧的起源、发展阶段、代表性人物及其社会文化背景。  (2) 掌握中国现代话剧的主要流派、风格特征及其在戏剧史中的地位。  (3) 理解话剧与文学、社会变革之间的互动关系，把握其艺术表达与思想内涵。  能力目标  (1) 能够分析和解读中国现代话剧经典作品的结构、主题与人物塑造。  (2) 具备初步的话剧批评与学术写作能力，能结合历史背景进行跨文本比较。  (3) 能够在戏剧实践或学术研究中运用所学知识，提升艺术表达与理论阐释能力。  素质目标  (1) 培养学生对中国现代话剧的审美鉴赏能力，增强文化自信与民族艺术认同感。  (2) 引导学生尊重戏剧创作规律与舞台艺术传统，树立严谨的学术态度。  (3) 增强学生的历史责任感与戏剧文化传承意识，激发对话剧艺术当代发展的思考。 | 模块一：中国现代话剧的起源与早期发展（文明戏与春柳社）  模块二：五四时期的话剧运动与现实主义传统的建立  模块三：曹禺、夏衍、老舍等剧作家及其代表作研究  模块四：抗战戏剧与解放区话剧的发展  模块五：新中国成立后话剧的体制化与政治叙事  模块六：新时期以来话剧的多元化探索（实验戏剧、小剧场运动等）  模块七：中国话剧与西方戏剧的影响与融合  模块八：当代中国话剧的创作趋势与文化影响 | 1.从学生实际出发，因材施教，遵循循序渐进的原则。  2.充分发挥教师的主导作用，运用启发式教学，尽可能使教学与艺术实践相结合，鼓励学生进行艺术实践，提高学生的台词表达能力。  3.评价建议：采取（考勤+课堂表现）平时成绩30%+ 期末考试成绩70%。 |
| **编剧基础知识** | 知识目标  (1) 了解编剧艺术的起源、发展及其在戏剧、影视叙事中的核心作用。  (2) 掌握编剧基本理论与方法，包括故事结构、人物塑造、对白设计、冲突设置等。  能力目标  (1) 能够独立完成短片剧本或戏剧场景写作，具备初步的剧本创作能力。  (2) 具备剧本分析与修改能力，能够根据导演、团队反馈调整剧本内容。  素质目标  (1) 提升学生的艺术审美与人文素养，培养尊重创作规律、尊重合作团队的专业意识。  (2) 增强学生的叙事构建与情感表达能力，使其在多种题材和类型中保持创作信心。  (3) 培养学生的责任感与协作精神，在剧本创作中恪守职业规范，注重团队沟通。 | 模块一：编剧艺术导论与叙事传统  模块二：故事构思与主题表达  模块三：人物设计与角色弧光  模块四：剧本结构与情节推进  模块五：对白写作与潜台词处理  模块六：类型剧作基础（喜剧、悲剧、悬疑等）  模块七：戏剧场景与影视剧本格式规范  模块八：剧本分析与批评方法  模块九：改编基础：从文学到剧本  模块十：剧本工作坊与作品展示 | (1) 教学模式：采用案例教学、工作坊式创作与小组研讨相结合的方式，强调在实践中掌握编剧技巧。  (2) 教学方法：综合运用讲授法、范例分析法、写作练习、分组共创与互评修订等方法，激发学生的创作潜能。  (3) 教学条件：配备多媒体教室、剧本创作工作坊空间及相关影音文本资料库。  (4) 评价建议：采用平时写作作业（30%） + 阶段剧本项目（40%） + 期末完整剧本创作（30%）进行综合评价。 |
| **小品综合实训** | 知识目标  (1)了解小品的特点、分类和发展历程。  (2)掌握小品创作的基本方法和技巧，包括主题确定、情节构思、人物塑造等。  (3)熟悉小品表演中的自我调控和刻画方法。  能力目标  (1)能够独立完成小品的创作和排演，具备从构思到呈现的全流程操作能力。  (2)在表演过程中能够准确把握人物形象，通过细腻的表演展现人物特点。  (3)学会对小品进行汇报演出，并能够根据反馈意见进行改进和完善。  素质目标  (1)培养学生的创造力和想象力，激发艺术创作热情。  (2)增强学生的抗压能力和应变能力，在表演中能够灵活应对各种情况。  (3)培养学生的敬业精神和职业道德，认真对待每一次排演和汇报演出。 | 模块一：小品艺术概述  模块二：小品创作基础（主题、情节、人物）  模块三：小品排演技巧（表演节奏、舞台调度）  模块四：人物形象分析与塑造  模块五：小品汇报演出准备与实践  模块六：作品评价与改进 | (1)教学模式：以项目驱动的教学模式为主，围绕小品创作和排演项目展开教学。  (2)教学方法：采用启发式、讨论式、实践式教学方法，鼓励学生自主思考和创新。  (3)教学条件：拥有校内剧场作为实训场地，配备专业的灯光、音响设备。  (4)评价建议：采取平时检测（20%）+阶段考核（30%）+期末考试（50%）评定学习效果。 |
| **舞台基础知识** | 知识目标  (1) 了解舞台美术的发展历程及不同戏剧流派中舞台设计的风格与特点。  (2) 掌握舞台设计的基本元素与原则，包括空间结构、视觉构图、色彩与灯光基础、道具与布景功能等。  能力目标  (1) 能够运用舞台设计基本方法完成中小型剧目的舞台视觉方案设计。  (2) 具备初步的舞台模型制作、平面图绘制能力，并能结合实际演出条件进行合理调整。  素质目标  (1) 提升学生的艺术审美与空间塑造能力，培养对舞台艺术的尊重与严谨的设计态度。  (2) 增强学生对舞台环境的综合理解与适应能力，使其能够从容应对不同演出场景的设计需求。  (3) 培养学生的责任感与团队协作意识，在舞台设计中恪守职业规范，注重与导演、演员及技术部门的沟通配合。 | 1.舞台构成：包括舞台空间、舞台布景、灯光、音响、特效等元素的介绍。舞台空间：理解舞台的不同区域及其功能。舞台布景：学习布景设计的基本原理、类型及制作方法。  2.灯光与音响：掌握灯光音响的基本知识和运用技巧。特效：了解舞台特效的种类、设计原理及安全规范。  3.舞台设计原则：学习舞台设计的视觉原则、构图方法、色彩搭配等。视觉原则：强调视觉效果的传达与观众感知。构图方法：掌握不同构图方式在舞台设计中的应用。  4.色彩搭配：理解色彩在舞台设计中的心理效应和美学价值。  5.舞台技术应用：介绍舞台机械、灯光控制、音响调节等实用技术。舞台机械：了解舞台设备的种类、功能及操作方法。灯光控制：学习灯光设计的原理、灯光编程及现场调控。音响调节：掌握音响系统的构成、调试及音效处理技巧。 | 1.理论与实践相结合：在讲授理论知识的同时，注重实践操作和案例分析，增强学生的动手能力和解决问题的能力。  2.注重审美教育：通过优秀舞台作品的欣赏与分析，提升学生的艺术鉴赏能力和审美素养。  3.强调团队协作：在课程设计、制作和表演过程中，培养学生的团队合作精神和沟通协调能力。  4.鼓励创新思维：鼓励学生勇于尝试新的设计理念和技术手段，培养创新意识和创造力。  5.评价建议：采取（考勤+课堂表现）平时成绩30%+ 期末考试成绩70%。 |
| **艺术概论** | 知识目标  （1）了解艺术的本质、起源、功能及艺术分类的基本理论。  （2）掌握艺术创作、艺术作品与艺术接受的基本概念与发展脉络。  （3）熟悉中外艺术史中的重要流派、代表人物及其美学思想。  能力目标  （1）能够运用艺术理论对各类艺术形式进行初步分析与批评。  （2）具备基本的艺术评论与写作能力，能清晰表达艺术观点与审美体验。  （3）能够在跨艺术门类的实践与协作中体现理论联系实际的能力。  素质目标  （1）提升学生的审美判断力与艺术鉴赏素养，形成健康、高尚的艺术价值观。  （2）增强学生对多元艺术文化的尊重与理解，培养跨文化沟通与包容意识。  （3）激发学生的艺术创新思维与社会责任感，在艺术活动中体现出良好的职业操守。 | 1.探讨艺术的定义、性质、特征及其与社会的关系。  2.介绍不同艺术门类的划分原则及审美特征，如绘画、雕塑、建筑、音乐、舞蹈等。  3.分析艺术发展的历史轨迹及其与社会、文化、科技的互动关系。 | 1.理论结合实践：将艺术理论与具体艺术作品相结合，通过案例分析、作品鉴赏等方式，增强学生对理论知识的理解和应用能力。  2.注重思辨能力培养：鼓励学生独立思考，通过分组讨论、课堂辩论等形式，培养其基于创造性思维的思辨能力。  3.多样化教学手段：采用讲授法、案例分析法、分组讨论法等多种教学手段，结合多媒体教学资源，提高教学效果。  4.评价建议：采取（考勤+课堂表现）平时成绩30%+ 期末考试成绩70%。 |

**2.专业核心课程**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程名称** | **课程目标** | **主要内容** | **教学要求** |
| **声乐表演** | 知识目标  (1) 了解声乐表演的起源、发展及其在艺术表达中的重要性。  (2) 掌握声乐表演的基本理论和技巧，如发声方法、呼吸控制、情感表达、舞台表现等。  能力目标  (1) 能够在舞台表演中灵活运用声乐技巧，展现出专业的演唱和表演能力。  (2) 具备在不同表演场景中灵活调整演唱与表演方式的能力，与团队成员有效协作。素质目标  (1) 提升学生的艺术修养和职业素养，培养尊重舞台、尊重合作者的意识。  (2) 增强学生的舞台适应能力和心理素质，使其在不同表演场合都能自信从容。  (3) 培养学生的责任感和团队协作精神，在表演中严格遵守职业规范。 | 模块一：声乐表演导论与理论基础  模块二：声乐基本功训练（呼吸、发声、音准、节奏）  模块三：歌曲分析与歌词解读  模块四：演唱技巧与情感表达  模块五：舞台表现与肢体语言训练  模块六：合唱与重唱技巧  模块七：不同风格声乐作品演唱实践  模块八：麦克风使用与录音棚演唱基础  模块九：中外声乐作品赏析  模块十：曲目排练与舞台展演 | (1) 教学模式：采用案例分析、情景模拟等教学模式，让学生在实践演唱中学习和掌握技巧。  (2) 教学方法：运用讲授法、演示法、角色扮演法等，激发学生的学习兴趣和创作热情。  (3) 教学条件：配备专业的声乐实训教室、音响设备、录音设施及相关的演唱资料。  (4) 评价建议：采取平时检测（20%）+阶段考核（30%）+期末考试（50%）评定学习效果。 |
| **戏剧影视表演语言技巧** | 知识目标  (1)掌握人物“潜台词”和“内心独白”的概念、作用及运用方法。  (2)了解不同舞台剧片段和影视描红的风格特点和表演要求。  (3)知晓角色台词调适的基本原理和方法。  能力目标  (1)能够准确把握人物的潜台词和内心独白，并通过表演展现出来。  (2)可以根据表演课内容，选择合适的舞台剧片段或影视描红，并准确指导角色台词。  (3)结合镜头前表演，灵活进行角色台词的调适，适应不同的表演场景。  素质目标：  (1)培养学生的艺术感知力和审美素养，提升对戏剧影视艺术的鉴赏能力。  (2)增强学生的团队协作精神，在表演练习和创作中学会与他人配合。  (3)培养学生的专注力和自律性，养成良好的学习和表演习惯。 | 模块一：潜台词与内心独白基础理论  模块二：舞台剧片段分析与表演练习  模块三：影视描红作品赏析与实践  模块四：角色台词分析与解读  模块五：镜头前台词调适技巧  模块六：综合表演创作与展示 | (1)教学模式：采用理论与实践相结合的教学模式，理论讲解后及时进行实践表演练习。  (2)教学方法：运用讲授法、示范法、练习法、小组讨论法等，鼓励学生积极参与课堂互动。  (3)教学条件：配备专业的表演教室、多媒体设备以及相关的戏剧影视资料。  (4)评价建议：采取平时检测（20%）+阶段考核（30%）+期末考试（50%）评定学习效果。 |
| **剧目排练** | 知识目标  (1) 了解剧目排练的基本流程、舞台表演的规范及戏剧表演的艺术特点。  (2) 掌握角色分析、剧本解读、舞台调度等基本排练方法和表演知识。  (3) 熟悉舞台表演中的团队协作要求和演出礼仪规范。  能力目标  (1) 能够综合运用表演技巧完成角色塑造，在排练和演出中展现出良好的舞台表现力。  (2) 具备与其他演员、导演及舞台工作人员有效沟通与协作的能力，具备初步的剧目排演与舞台表演实战能力。  素质目标  (1) 提升学生的艺术修养和职业素养，培养尊重创作、团结协作的意识。  (2) 增强学生的舞台适应能力和心理素质，使其在不同演出场合都能自信从容。  (3) 培养学生的责任感和敬业精神，在排练和演出中严格遵守舞台规范和纪律。 | 模块一：剧目分析与角色解读  模块二：表演技巧与舞台调度训练  模块三：对白与肢体语言排练  模块四：情感表达与角色塑造  模块五：团队配合与舞台合成演练  模块六：剧目彩排与演出实践 | (1) 教学模式：采用项目驱动、小组排练、舞台实战等模式，让学生在真实剧目中学习和提升表演能力。  (2) 教学方法：运用导演讲解、个别辅导、分组排练、现场展演等方法，激发学生的创作热情与团队意识。  (3) 教学条件：配备专业排练厅、舞台剧场及基本音视频设备，提供剧本、道具及相关演出资料。  (4) 评价建议：采取出勤与排练表现（20%）＋阶段汇报（30%）＋最终演出效果（50%）综合评定学习成效。 |
| **影视剧综合训练** | 知识目标：   1. 掌握影视剧制作的基本流程，包括前期策划、中期拍摄、后期制作等各个环节的专业知识。   （2）了解影视导演、编剧、摄影、剪辑、录音等主要岗位的工作内容和技术要求。  能力目标：   1. 能够独立完成影视剧的策划与剧本创作，具备编写完整剧本的能力。 2. 掌握影视拍摄设备的操作技能，能根据剧本要求进行镜头设计和拍摄。 3. 熟练运用影视后期制作软件，完成影片的剪辑、特效制作、配音配乐等工作。   素质目标：   1. 树立正确的影视行业职业道德与职业素养，增强社会责任感和艺术使命感。 2. 培养团队协作精神与沟通能力，能在影视项目制作中与各岗位人员高效配合。   （3）激发创新思维与艺术审美能力，具备独立思考和独特的艺术表达意识。 | 模块一：影视剧策划与剧本创作  模块二：影视拍摄技术与实践  模块三：影视后期制作基础  模块四：影视项目综合实践  模块五：影视赏析与案例分析  模块六：影视行业前沿动态 | （1）教学模式：采用“理论教学+实践操作+项目驱动”的教学模式，以项目为载体，将理论知识与实践技能相结合。  （2）教学方法：运用讲授法、案例教学法、小组讨论法、实践教学法等多种教学方法，激发学生的学习兴趣和积极性。  （3）教学条件：配备专业的影视制作实验室，包括摄影棚、剪辑室、录音室等，以及先进的影视制作设备和软件。  （4）评价建议：采用过程性评价与终结性评价相结合的方式，对学生的学习态度、实践能力、项目成果等进行综合评价。过程性评价包括课堂表现、作业完成情况、小组合作等；终结性评价主要以项目成果展示和答辩的形式进行。 |
| **台词训练** | 知识目标  (1) 了解台词的基本概念、功能及其在戏剧影视表演中的重要性。  (2) 掌握台词表达的基本技巧，如语音、语调、语速、语气等的运用规范。  (3) 熟悉不同题材、风格剧目的台词特点及表现要求。  能力目标  (1) 能够在表演创作中自觉运用台词技巧，准确、生动地表达角色情感。  (2) 具备在不同剧目和演出环境中灵活处理台词问题的能力，提升整体舞台表现力。  (3) 能够快速适应影视、话剧等不同表演形式的台词要求，以专业的语言素养完成创作任务。  素质目标  (1) 提升学生的艺术修养和职业素养，培养尊重作品、尊重合作者的意识。  (2) 增强学生的艺术表达能力和心理素质，使其在表演创作中自信从容。  (3) 培养学生的责任感和协作意识，在创作中恪守职业道德。 | 模块一：台词基础理论  模块二：语音与发声训练  模块三：语调、节奏与语气控制  模块四：台词与情感表达  模块五：剧本分析与角色台词处理  模块六：不同表演体裁中的台词应用（影视、话剧、广播剧等） | (1) 教学模式：采用作品分析、情景演练等模式，帮助学生在实践中掌握台词表达能力。  (2) 教学方法：运用讲授法、示范法、对白训练、角色代入等，激发学生的学习主动性和创作潜能。  (3) 教学条件：配备专业语音教室、录音录像设备及多种剧本资料，提供良好的训练环境。  (4) 评价建议：综合平时训练（30%）、阶段作品（30%）和期末汇演（40%）进行多维度学习效果评定。 |
| **形体与舞蹈** | 知识目标  (1) 了解形体与舞蹈在戏剧影视表演中的功能及其艺术发展历程。  (2) 掌握基础舞蹈语汇、身体控制方法及舞台动作设计原则。  (3) 熟悉不同表演风格（如古典、现代、民族等）对形体表达的具体要求。  能力目标  (1) 能够灵活运用肢体语言进行角色塑造和情绪表达，具备较强的舞台表现力。  (2) 具备基本的舞蹈编排与动作创新能力，能适应多样化的表演场景需求。  (3) 能够结合表演情境，自主完成形体动作的设计与舞台调度。  素质目标  (1) 提升学生的身体协调性与艺术表现力，培养通过形体语言传递情感与角色的能力。  (2) 增强学生的团队合作意识与舞台纪律性，形成尊重创作、协作共进的职业素养。  (3) 培养学生对形体艺术的审美追求和自我管理能力，树立积极健康的身体意识。 | 1. 基本站姿、坐姿、走姿等形体姿态训练。  2. 身体各部位的柔韧性练习，如压腿、下腰等。  3. 舞蹈基本动作和组合训练，包括古典舞、现代舞等。  4. 节奏感训练，通过音乐节拍进行动作配合。  5. 身体协调性训练，如手脚配合等。  6. 简单的舞台走位和造型训练。 | (1) 教学模式：采用“训练—创作—展演”一体化模式，注重课堂实训与舞台实践相结合。  (2) 教学方法：综合运用示范教学、情境模拟、小组编创、个别指导等方法。  (3) 教学条件：配备专业舞蹈教室、镜墙、把杆、音响设备及多媒体教学资源。  (4) 评价建议：采用过程性评价（30%）+ 作品展示/剧目排练（40%）+ 期末综合展演（30%）进行综合评定。 |
| **戏剧表演创作** | 知识目标：   1. 掌握戏剧表演创作的基础理论，包括剧本分析、角色塑造方法 2. 理解舞台表演的空间调度原理与戏剧冲突构建逻辑   能力目标：   1. 能独立完成角色的性格分析与情感表达设计   可运用肢体语言、台词技巧进行舞台表演创作，具备小型戏剧片段的编创与排练组织能力  素质目标：   1. 树立对戏剧艺术的敬畏与热爱，培养精益求精的创作态度 2. 增强团队协作意识与沟通能力，能在集体创作中尊重多元创意 3. (3)提升艺术审美素养与文化底蕴，建立正确的戏剧价值观 | 模块一：戏剧表演基础理论  模块二：角色塑造方法与实践  模块三：舞台语言表达技巧  模块四：肢体表演与空间调度  模块五：戏剧冲突设计与情节构建  模块六：短剧编创与排练实践 | （1）教学模式：采用“理论讲授+分组实践+舞台实训”三位一体模式  （2）教学方法：运用案例教学法、工作坊教学法、情景模拟法  （3）教学条件：配备专业剧场、排练厅及多媒体剧本分析设备  （4）评价建议：结合课堂表现、创作作业、实训汇报进行综合评分 |

**3.专业拓展课程**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程名称** | **课程目标** | **主要内容** | **教学要求** |
| **化妆与礼仪** | 知识目标  (1) 了解化妆与礼仪的文化渊源、发展历程及其在人际交往与社会活动中的重要性。  (2) 掌握不同场合的化妆技巧与礼仪规范，包括日常妆、职业妆、宴会妆及相关言行礼仪。  能力目标  (1) 能够在日常生活、社交及职业场合中熟练运用化妆与礼仪知识，展现得体形象与良好素养。  (2) 具备根据场合灵活调整妆容与礼仪行为的能力，有效处理人际交往中的实际问题。  (3) 能够迅速适应未来工作岗位对形象与礼仪的要求，以专业、自信的姿态开展各项工作。  素质目标  (1) 提升学生的个人形象管理意识与审美素养，培养尊重他人、礼貌待人的职业品质。  (2) 增强学生在社交与职业场景中的适应能力，使其能够自信、得体地应对各种场合。  (3) 培养学生的责任感与诚信意识，在化妆与礼仪实践中恪守规范、注重细节。 | 模块一：化妆与礼仪文化基础  模块二：个人形象设计（肤质、妆面、发型、服饰搭配）  模块三：日常与社交场合化妆与礼仪  模块四：职业妆容与职场礼仪  模块五：特殊场合化妆与礼仪（宴会、庆典、商务活动等）  模块六：服务行业形象与礼仪实战 | (1)教学模式：采用案例教学、情景模拟、实操作坊等模式，强化学生实际操作与综合应用能力。  (2)教学方法：结合讲授法、演示法、小组合作与角色扮演等多种方法，提升课堂参与度和学习效果。 (3)教学条件：配备化妆实训室、礼仪演练教室及专业化妆工具、影像设备等教学资源。  (4)评价建议：综合平时实操表现（20%）、阶段项目考核（30%）、期末综合演练（50%）进行成绩评定。 |
| **戏剧影视欣赏** | 知识目标  (1) 了解戏剧与影视艺术的发展历程、主要流派及其艺术特征。  (2) 掌握戏剧影视作品的基本分析方法，包括叙事结构、人物塑造、视听语言等要素。  (3) 熟悉中外经典戏剧影视作品及其文化背景、社会意义与艺术价值。  能力目标  (1) 能够独立鉴赏和评价戏剧影视作品，并清晰表达自己的观点与感受。  (2) 具备初步的影视批评与剧本分析能力，能够从专业角度解读作品的艺术手法与主题内涵。  (3) 能够在团队中进行作品讨论与创作实践，具备一定的艺术表达与协作能力。  素质目标  (1) 提升学生的艺术修养和审美能力，培养对戏剧影视作品的鉴赏力和批判性思维。  (2) 增强学生的文化理解与共情能力，使其能够深入理解不同时代、地域的文化背景与人文精神。  (3) 培养学生的职业责任感与团队协作意识，树立尊重艺术创作、追求专业卓越的态度。 | 1. 戏剧影视发展历程概述。  2. 经典戏剧影视作品赏析。  3. 不同戏剧影视类型介绍，如话剧、电影、电视剧等。  4. 戏剧影视的艺术表现手法分析。  5. 著名导演、编剧、演员及其作品介绍。  6. 戏剧影视与文学、音乐、美术等其他艺术形式的关联。  7. 对当下热门戏剧影视作品的探讨。 | (1) 教学模式：采用作品观摩、小组讨论、专题研讨等模式，注重理论与实践结合。  (2) 教学方法：运用讲授法、案例分析法、影评写作、课堂辩论等，提升学生的参与度和思辨能力。  (3) 教学条件配备：配备多媒体放映设备、影音资料库及戏剧影视文献资源，支持学生开展赏析与研习。  (4) 评价建议：采用平时表现（30%）+ 影评写作与专题报告（40%）+ 期末综合考核（30%）的方式综合评价学习成效。 |
| **群众文化活动策划与组织** | 知识目标：  （1）掌握群众文化活动策划的基础理论、流程与方法。（2）了解不同类型群众文化活动的特点与组织要点。  能力目标：  （1）能够独立完成群众文化活动的方案策划与文案撰写。（2）具备活动组织与现场协调能力，处理突发情况。（3）可对活动效果进行评估与总结，提出改进建议。  素质目标：   1. 树立正确的文化活动价值观，具备服务群众文化需求的意识。 2. 培养创新思维与团队协作精神，能在活动策划中积极沟通与配合。   （3）增强责任意识与抗压能力，确保活动顺利开展与执行。 | 模块一：群众文化活动策划基础  模块二：活动主题与内容设计  模块三：活动筹备与资源整合  模块四：活动宣传与推广  模块五：活动现场组织与管理  模块六：活动评估与总结 | （1）教学模式：采用“理论讲解+案例分析+实践操作”相结合的教学模式，以项目式教学贯穿课程。  （2）教学方法：运用讲授法、案例教学法、小组讨论法、情景模拟法等，激发学生的学习积极性。  （3）教学条件：配备多媒体教学设备、活动策划相关书籍与资料，提供实践活动场地。  （4）评价建议：采用过程性评价与终结性评价相结合的方式，过程性评价包括课堂表现、作业、小组实践等，终结性评价为课程综合项目考核。 |
| **戏剧教育教学方法** | 知识目标：  (1) 了解戏剧教育的基本理念、发展历程及其在教育体系中的功能与意义。  (2) 掌握戏剧教育教学的主要方法与策略，包括教育戏剧、创作性戏剧、过程戏剧等常用模式。  能力目标：  (1) 能够独立设计并实施戏剧教育课程与工作坊，具备开展戏剧教学活动的实操能力。  (2) 具备根据不同年龄与群体特点调整教学方案的能力，并能对教学效果进行有效评估与反思。  素质目标：  (1) 提升学生的戏剧教育理论素养与教学实践能力，培养其对戏剧教育价值的深刻理解。  (2) 增强学生的沟通能力与课堂组织能力，能够针对不同教学对象设计有效的戏剧教育活动。  (3) 培养学生的教育责任感与创新意识，在戏剧教学中注重启发学生的艺术潜能与综合素质。 | 模块一：戏剧教育导论与教育理念  模块二：戏剧教学方法与策略  模块三：教育戏剧与创作性戏剧实务  模块四：剧本与素材的教学化改编  模块五：课堂管理与教学活动设计  模块六：跨学科融合与戏剧教育应用  模块七：教学评价与课程反思  模块八：戏剧教育项目设计与实践 | (1) 教学模式：采用工作坊、微格教学、项目设计等模式，强调“做中学”和反思实践。  (2) 教学方法：运用讲授、案例研讨、小组教学设计、模拟课堂等方法，提升学生的教学设计与实施能力。  (3) 教学条件：配备多媒体教室、戏剧排练空间及教学资源库，提供真实或模拟教学场景。  (4) 评价建议：采用教学设计（30%）+ 模拟教学（40%）+ 教学反思报告（30%）进行综合评价。 |
| **音乐剧表演** | 知识目标：  (1) 了解音乐剧的起源、发展与类型，认识其作为一种综合舞台艺术的特征。  (2) 掌握音乐剧表演的基本要素与方法，包括歌唱技巧、舞蹈动作、戏剧表达与角色塑造。  能力目标：  (1) 能够综合运用歌唱、舞蹈与戏剧手段完成音乐剧片段的表演。  (2) 具备与导演、音乐指导、舞蹈编导及其他演员协同创作的能力，适应不同风格的剧目要求。  素质目标：  (1) 提升学生的综合舞台素养，树立尊重作品、尊重舞台的合作意识。  (2) 增强学生在音乐剧表演中的艺术表现力与心理适应能力，实现“唱、跳、演”合一。  (3) 培养学生的团队协作精神和职业责任感，严守排练与演出规范。 | 模块一：音乐剧概述与经典作品分析  模块二：音乐剧歌唱技巧与声乐训练  模块三：音乐剧舞蹈风格与形体组合  模块四：角色分析与剧本研读  模块五：唱跳结合与舞台调度训练  模块六：音乐剧片段排练  模块七：台词与戏剧表达在音乐剧中的运用  模块八：音乐剧舞台实践与展演 | (1) 教学模式：以项目为导向，通过片段排练、舞台实践等方式实现综合能力训练。  (2) 教学方法：综合运用讲授、示范、分组排练、工作坊、舞台展演等方法。  (3) 教学条件：需配备专业声乐教室、舞蹈排练厅、剧场舞台及音响伴奏设备。  (4) 评价建议：通过平时训练表现（20%）+ 片段排练成果（40%）+ 期末舞台展演（40%）进行综合评价。 |
| **主持与配音** | 知识目标：  使学生全面了解主持与配音的基础知识，包括声音技巧、语调运用、情感表达等。  能力目标：  通过理论与实践相结合，提高学生的主持与配音技能，包括语音清晰度、声音控制、台词处理及与团队协作的能力。  素质目标：  培养学生的职业素养，包括良好的沟通能力、团队合作精神、创新思维以及对行业动态的敏感度。 | 1.基础理论与技巧：主持与配音的历史与发展；声音的分类与特点；发声原理与呼吸技巧；语音清晰度与语速控制。  2.台词处理与情感表达：台词的理解与分析；情感表达与角色塑造；语音语调的变化与运用。  3.实践与案例分析：实际配音案例的展示与分析；学生实践配音及作品评估与改进；主持场景模拟与应对策略。 | (1) 教学模式：采用项目驱动、情景模拟、现场实训等方式，强化学生的实践能力。  (2) 教学方法：运用讲授法、示范教学、分组排练、角色扮演等方法，提升学生的学习参与度。  (3) 教学条件：配备专业录音棚、语音实训室、多媒体资源等教学设施。  (4) 评价建议：采用平时表现（20%）+ 项目作业（30%）+ 期末综合展示（50%）进行综合评价。 |
| **舞蹈表演** | 知识目标  (1) 了解戏剧与舞蹈表演的起源、发展及其在艺术表达中的重要性。  (2) 掌握戏剧与舞蹈表演的基本理论和技巧，如肢体语言、情感表达、舞台调度等。  能力目标  (1) 能够在舞台表演中灵活运用戏剧与舞蹈技巧，展现出专业的表演能力。  (2) 具备在不同表演场景中灵活调整表演方式的能力，与团队成员有效协作。  素质目标  (1) 提升学生的艺术修养和职业素养，培养尊重舞台、尊重合作者的意识。  (2) 增强学生的舞台适应能力和心理素质，使其在不同表演场合都能自信从容。  (3) 培养学生的责任感和团队协作精神，在表演中严格遵守职业规范。 | 模块一：表演艺术导论与理论基础  模块二：表演基本功训练（声音、台词、形体）  模块三：角色分析与剧本解读  模块四：戏剧表演技巧与实践  模块五：舞蹈基本功与技巧训练  模块六：舞蹈编排与即兴表演  模块七：舞台表演综合训练  模块八：影视表演基础与镜头前表演  模块九：中外戏剧舞蹈作品赏析  模块十：剧目排练与展演 | (1) 教学模式：采用案例分析、情景模拟等教学模式，让学生在实践表演中学习和掌握技巧。  (2) 教学方法：运用讲授法、演示法、角色扮演法等，激发学生的学习兴趣和创作热情。  (3) 教学条件：配备专业的表演实训教室、舞台设备及相关的表演道具和资料。  (4) 评价建议：采取平时检测（20%）+阶段考核（30%）+期末考试（50%）评定学习效果。 |
| **镜头前表演技巧** | 知识目标  (1) 了解影视表演的特点及其与舞台表演的差异，掌握镜头语言基本知识。  (2) 掌握镜头前表演的基本技巧，包括情绪表达、动作控制、视线管理等。  能力目标  (1) 能够在镜头前自然、生动地完成表演，具备基本的影视角色塑造能力。  (2) 能适应不同景别与镜头运动方式，配合导演和摄像完成拍摄要求。  素质目标  (1) 培养学生适应影视表演的专业素养，树立尊重镜头、尊重创作团队的意识。  (2) 增强学生在镜头前的心理适应能力和情绪控制能力，保持表演的自然与真实。  (3) 培养学生的敬业精神和协作能力，在影视拍摄中严格遵守行业规范。 | 模块一：影视表演概述与镜头语言基础 模块二：镜头前的情感表达与肢体控制 模块三：台词表达与语音技巧（适配麦克风收声） 模块四：不同景别与镜头类型中的表演调整 模块五：试镜技巧与个人镜头表现力训练 模块六：影视片段排练与模拟拍摄 模块七：团队协作与片场礼仪规范 模块八：影视作品中的经典表演段落赏析 | (1) 教学模式：通过影视案例分析与模拟拍摄相结合，强化实战训练。 (2) 教学方法：采用讲授、演示、情境模拟、一对一指导等多种方式。 (3) 教学条件：配备黑匣子剧场或影视实训室、摄像机、灯光及收音设备。 (4) 评价建议：平时训练（30%）＋镜头片段作业（40%）＋期末镜头表演考核（30%）。 |
| **新媒体影视内容创作** | 知识目标 (1) 了解新媒体影视内容的类型、特点与发展趋势。 (2) 掌握短视频、微短剧等内容的策划、编剧与叙事方法。  能力目标 (1) 能够独立或协作完成新媒体影视内容的创意策划与剧本撰写。 (2) 具备初步的影像叙事能力，能运用视听语言进行内容表达。  素质目标 (1) 培养学生适应新媒体环境的创作素养，具备创新意识和审美判断力。 (2) 增强学生对新媒体影视传播特点的理解，建立观众导向的创作思维。 (3) 培养学生的团队合作与项目统筹能力，树立版权意识与职业道德。 | 模块一：新媒体影视内容概述与业态分析  模块二：受众心理与内容定位策略  模块三：短视频创意与故事结构设计  模块四：剧本写作与分镜头设计  模块五：低成本拍摄与制作技巧  模块六：新媒体剪辑与节奏控制  模块七：声音设计与包装技巧  模块八：平台发布与推广策略初步 | (1) 教学模式：以项目驱动教学，引导学生完成从创意到成片的完整流程。  (2) 教学方法：采用案例教学、小组讨论、工作坊、项目实践等方法。  (3) 教学条件：需配备剪辑机房、拍摄设备及新媒体内容发布模拟平台。  (4) 评价建议：考勤与参与（10%）＋项目提案（20%）＋短片作业（40%）＋期末作品（30%）。 |
| **摄影与摄像** | 知识目标  (1) 了解摄影与摄像的基本原理、发展历程及其在戏剧影视创作中的重要性。  (2) 掌握常见摄影摄像设备的使用方法及不同场景下的拍摄技巧，如构图、布光、镜头语言等。  (3) 熟悉戏剧影视表演中镜头前表演的特点及与摄影摄像协同工作的基本要求。  能力目标  (1) 能够独立操作常用摄影摄像设备，完成剧照拍摄、视频记录等基本任务。  (2) 具备在拍摄现场与导演、演员、灯光等其他岗位协同合作的能力，有效应对常见拍摄问题。  素质目标  (1) 提升学生的艺术审美与职业素养，培养对影像创作的尊重与敬业意识。  (2) 增强学生在戏剧影视拍摄环境中的团队协作与沟通能力，适应多角色合作需求。 | 模块一：摄影摄像基础理论  模块二：相机与摄像机操作技术  模块三：构图与光影运用  模块四：剧照拍摄与动态影像记录  模块五：镜头前表演与拍摄协同  模块六：影视拍摄现场实务 | (1) 教学模式：采用项目驱动、现场模拟等模式，强化实践操作与创作结合。  (2) 教学方法：运用讲授法、演示法、小组实拍、作品点评等方法，提升学生动手与创作能力。  (3) 教学条件：配备专业摄影摄像设备、影棚及后期剪辑设施，提供戏剧影视拍摄相关案例资源。  (4) 评价建议：采用平时实操（30%）+ 项目作业（40%）+ 期末综合拍摄考核（30%）进行综合评价。 |
| **短片创作与导演实践** | 知识目标  (1) 掌握短片创作的整体流程，包括策划、编剧、摄制与后期。  (2) 理解导演工作的核心职责与视听语言在叙事中的综合运用。  能力目标  (1) 能独立或合作完成一部短片的导演工作，具备基本的现场调度能力。  (2) 能运用导演思维对剧本、表演、影像、节奏进行整体艺术控制。  素质目标  (1) 培养学生的导演艺术素养与整体把控能力，强化其创作责任感。  (2) 增强学生在实际拍摄中的组织协调与问题解决能力。  (3) 培养学生的团队领导意识和沟通能力，形成尊重专业、注重合作的工作态度。 | 模块一：短片艺术与导演职能概述  模块二：剧本开发与项目立项  模块三：导演前期准备：分镜、选角与视觉设计  模块四：拍摄计划与团队分工管理  模块五：现场调度与表演指导  模块六：视听语言与导演风格实践  模块七：后期编辑与导演把控  模块八：短片展映与作品分析 | (1) 教学模式：通过项目制教学，使学生亲身经历短片创作全流程。  (2) 教学方法：结合讲授、拉片分析、工作坊、现场实践等多种形式。  (3) 教学条件：专业摄制设备、非编机房、小型演播厅或实景拍摄场地支持。  (4) 评价建议：过程表现（20%）＋短片项目提案（20%）＋成品短片（50%）＋总结反思（10%）。 |

**4.专业实践课程**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程名称** | **课程目标** | **主要内容** | **教学要求** |
| **岗位实习** | 专业技能提升：通过实习，使学生将所学的戏剧影视表演理论知识与实践相结合，提升表演技能，包括发声、形体、台步、表演等基本功的熟练掌握。  行业认知与适应：增强学生对戏剧影视表演行业的认知，了解行业现状、工作流程及行业规则，提升学生的行业适应能力和职业素养。  团队协作能力：在实习过程中，培养学生的团队合作精神，学会与导演、剧组其他成员有效沟通与合作，共同完成表演任务。  问题解决与创新：鼓励学生面对实际问题时，能够独立思考、勇于创新，提出解决方案，提升解决实际问题的能力。 | 实习单位与岗位选择：  学生需根据专业方向和个人兴趣，选择合适的戏剧影视表演相关单位进行实习，如影视公司、剧院、电视台等。  实习岗位包括但不限于演员、助理导演、表演指导等。  实践技能训练：  在实习单位，学生将参与具体的表演项目，通过排练、演出等实践环节，提升表演技能。  实习期间，学生还需接受发声、形体、台词等专业技能的进一步训练和指导。  行业规则与流程学习：  学生需了解并遵守实习单位的各项规章制度，学习行业的工作流程和规则。  通过参与策划、采写、创作、拍摄、编辑等媒体实际工作，了解戏剧影视表演行业的全貌。  职业素养培养：  强调职业道德和职业操守的重要性，培养学生的责任心、敬业精神和社会责任感。 | 明确实习目标：在实习开始前，明确实习目标、任务和预期成果，确保学生清楚了解实习的目的和意义。  制定实习计划：根据学生的实际情况和实习单位的需求，制定详细的实习计划，包括时间安排、任务分配、导师指导等。 |
| **毕业设计与毕业教育** | 毕业设计是高职高专戏剧影视表演专业的一门必修综合性专业实践课程，毕业设计是教学过程的第三学年实习期间完成的一种总结性的实践教学环节，旨在通过系统训练，培养学生综合运用基础理论、专业知识和专业技能分析解决实际问题的能力，有利于提升学生的就业和创业能力。 | 选题与构思：学生需根据自己的兴趣和特长，选择一个适合的毕业设计主题。选题可以是对经典剧目的改编或重新演绎，也可以是原创的戏剧影视作品。在选题确定后，学生需进行深入的构思，明确作品的主题、风格、结构等要素。  剧本创作与改编：对于创作型的学生，需从零开始构思剧情、塑造角色，并将其写成一部完整的剧本。对于改编型的学生，则需对原著进行深入的研究和思考，重新演绎出新的风采。剧本的创作和改编是毕业设计的核心内容，需注重剧情的合理性、角色的丰富性和对白的精彩性。  舞台设计与布景：舞台设计需根据剧情的需要，通过布景、道具和灯光等手段来营造出适合故事情节和角色形象的舞台效果。学生需具备一定的审美能力和创造力，将自己的想法和构思转化为实际的舞台效果。  表演与演技：演员的表演是毕业设计的重要组成部分。通过完整的剧目排演或影视片段创作，以证明其具备从事表演行业的基础职业能力。 | 毕业设计是大学生在毕业阶段所必须完成的重要任务之一，它既是对学生整个学业成果的综合展示，也是对学生所学专业知识的应用和实践的考验。一般来说，毕业设计的基本要求如下：  1. 主题选择：选择一个与所学专业相关的主题，既要符合个人兴趣，又要具有一定的实用价值和研究意义。可以通过查阅文献、与导师交流以及调查研究来确定合适的主题。  2.创新性要求：毕业设计要求在已有的研究和实践基础上，具有一定的创新性。可以从理论上进行创新思考，提出新的观点或方法；也可以从实践中发现问题，并提出解决方案。  3. 时间管理：毕业设计需要按时完成，因此要合理安排时间，制定详细的计划，并严格执行。可以通过制定里程碑和设定小目标来保证进度的顺利进行。 |

# 七、教学进程总体安排

## （一）教学周数分学期分配表

**单位： 周**

| **分类**  **学期** | **理实一体教学** | **综合实践教学** | **入学教育与军训** | **岗位实习** | **毕业设计与毕业教育** | **考试** | **机动** | **合计** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 第一学期 | 16 |  | 3 |  |  | 1 | 0 | 20 |
| 第二学期 | 18 |  |  |  |  | 1 | 1 | 20 |
| 第三学期 | 18 |  |  |  |  | 1 | 1 | 20 |
| 第四学期 | 18 |  |  |  |  | 1 | 1 | 20 |
| 第五学期 |  |  |  | 18 |  | 1 | 1 | 20 |
| 第六学期 |  |  |  | 8 | 10 | 1 | 1 | 20 |
| 总计 | 70 | 0 | 3 | 26 | 10 | 6 | 5 | 120 |

## 

## （二）教学历程表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **学**  **年** | **学**  **期** | **周次** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** |
| 一 | 1 | ☆ | ☆ | ☆ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ： |
| 2 | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | △ | ： |
| 二 | 3 | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | △ | ： |
| 4 | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | ～ | △ | ： |
| 三 | 5 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | △ | ： |
| 6 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | / | / | / | / | / | / | / | / | / | ◎ | △ | ： |

图注：～理论教学；○实习（实训）；△机动；：考试；●岗位实习； /毕业设计；

☆军事技能训练及入学教育；◎毕业教育，融入毕业设计环节。

## （三）专业教学进程表

**专业教学进度安排表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程类别**  **课程性质** | | **序号** | **课程代码** | **课程名称** | **课程类型** | **总学时** | **理论学时** | **实践学时** | **总学分** | **按学年、学期及学期学时分配** | | | | | | **考核方式** | **备注** |
| **第一学年** | | **第二学年** | | **第三学年** | |
| **第一学期** | **第二学期** | **第三学期** | **第四学期** | **第五学期** | **第六学期** |
| 公共基础课 | 必修课 | 1 | 000000G | 军事技能训练及入学教育 | C | 90 |  | 90 | 3 | 3W |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | 000008G | 军事理论 | B | 36 | 18 | 18 | 2 | 36 |  |  |  |  |  | ① |  |
| 3 | 000001G | 思想道德与法治 | B | 48 | 42 | 6 | 3 | 48 |  |  |  |  |  | ② |  |
| 4 | 000011G | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | B | 32 | 30 | 2 | 2 |  | 32 |  |  |  |  | ② |  |
| 5 | 000012G | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | B | 48 | 42 | 6 | 3 |  |  | 48 |  |  |  | ② |  |
| 6 | 000009G  000059G  000029G  000039G | 形势与政策 | B | 32 | 24 | 8 | 2 | 8 | 8 | 8 | 8 |  |  | ⑤ |  |
| 7 | 000005G  000015G | 大学英语 | A | 128 | 128 |  | 8 | 64 | 64 |  |  |  |  | ④⑤ |  |
| 8 | 000007G000017G000027G | 大学体育 | C | 108 | 6 | 102 | 6 | 36 | 36 | 36 |  |  |  | ③ |  |
| 9 | 000013G | 大学生心理健康教育 | A | 32 | 32 |  | 2 |  | 32 |  |  |  |  | ⑤ |  |
| 10 | 000003G | 职业发展与就业指导 | B | 22 | 16 | 6 | 1 | 22 |  |  |  |  |  | ⑩ |  |
| 11 | 000043G | 创新创业教育 | A | 16 | 16 |  | 1 |  |  | 16 |  |  |  | ⑩ |  |
| 12 | 000002G | 信息技术 | B | 64 | 32 | 32 | 4 |  | 64 |  |  |  |  | ⑩ |  |
| 13 | 010126Z | 人工智能与应用 | B | 32 | 16 | 16 | 2 |  | 32 |  |  |  |  | ⑩ |  |
| 14 | 000023G | 劳动教育与实践 | B | 32 | 16 | 16 | 2 | 16 | 16 |  |  |  |  | ⑥⑧ |  |
| 15 | 000033G | 国家安全教育 | A | 16 | 16 |  | 1 | 16 |  |  |  |  |  | ② |  |
| **小计** | | **共15门** |  | **736** | **434** | **302** | **42** | **336** | **284** | **108** | **8** | **0** | **0** |  |  |
| 选修课 | 限选课 |  | 书法鉴赏 | B | 32 | 16 | 16 | 2 | 32 |  |  |  |  |  | ⑤ |  |
|  | 钧瓷鉴赏 | B | 32 | 16 | 16 | 2 |  | 32 |  |  |  |  | ⑤ |  |
| 任选课 |  | 公共选修课清单表中的课程任选2门 | A | 32 | 32 |  | 2 |  |  | 32 |  |  |  | ⑤ |  |
|  | A | 32 | 32 |  | 2 |  |  |  | 32 |  |  | ⑤ |  |
| 小计 | | **共4门** |  | **128** | **96** | **32** | **8** | **32** | **32** | **32** | **32** | **0** | **0** |  |  |
| 专业技能课 | 专业基础课 | 1 | 090401Z | 编剧基础知识 | B | 64 | 56 | 8 | 4 | 64 |  |  |  |  |  | ① |  |
| 2 | 090402Z | 影视发展史 | B | 32 | 28 | 4 | 2 | 32 |  |  |  |  |  | ① |  |
| 3 | 090403Z | 西欧戏剧史 | B | 32 | 24 | 8 | 2 |  | 32 |  |  |  |  | ① |  |
| 4 | 090404Z | 中国现代话剧 | B | 64 | 60 | 4 | 4 |  |  |  | 64 |  |  | ③④ |  |
| 5 | 090405Z | 小品综合实训 | B | 32 | 12 | 20 | 2 |  |  | 32 |  |  |  | ④ |  |
| 6 | 090406Z | 舞台基础知识 | B | 32 | 20 | 12 | 2 |  |  | 32 |  |  |  | ③④ |  |
| 7 | 090407Z | 艺术概论 | B | 32 | 24 | 8 | 2 |  |  | 32 |  |  |  | ⑤⑥ |  |
| 小 计 | | **共7门** |  | **288** | **224** | **64** | **18** | **96** | **32** | **96** | **64** | **0** | **0** |  |  |
| 专业核心课 | 1 | 090408Z | 声乐表演 | B | 64 | 16 | 48 | 4 |  |  | 32 | 32 |  |  | ③④ |  |
| 2 | 090409Z | 戏剧表演创作 | B | 64 | 32 | 32 | 4 |  | 64 |  |  |  |  | ③④ |  |
| 3 | 090410Z | 形体与舞蹈 | B | 64 | 16 | 48 | 4 | 64 |  |  |  |  |  | ③④ |  |
| 4 | 090411Z | 台词训练 | B | 64 | 16 | 48 | 4 |  |  | 64 |  |  |  | ③④ |  |
| 5 | 090412Z | 影视剧综合训练 | B | 64 | 16 | 48 | 4 |  |  |  | 64 |  |  | ③④ |  |
| 6 | 090413Z | 戏剧影视表演语言技巧 | B | 64 | 16 | 48 | 4 |  |  |  | 64 |  |  | ③④ |  |
| 7 | 090414Z | 剧目排练 | B | 64 | 16 | 48 | 4 |  |  |  | 64 |  |  | ③④ |  |
| 小 计 | | **共7门** |  | **448** | **128** | **320** | **28** | **64** | **64** | **96** | **224** | **0** | **0** |  |  |
|  | 专业拓展课 | 1 | 090415Z | 化妆与礼仪 | B | 32 | 8 | 24 | 2 |  |  |  | 32 |  |  | ⑤ | 五选二 |
| 2 | 090416Z | 戏剧影视欣赏 | B | 32 | 8 | 24 | 2 |  |  |  | 32 |  |  | ③④ |
| 3 | 090417Z | 群众文化活动策划与组织 | B | 32 | 8 | 24 | 2 |  |  |  | 32 |  |  | ③④ |
| 4 | 090418Z | 戏剧教育教学方法 | B | 32 | 8 | 24 | 2 |  |  |  | 32 |  |  |  |
| 5 | 090419Z | 音乐剧表演 | B | 32 | 8 | 24 | 2 |  |  |  | 32 |  |  |  |
| 6 | 090420Z | 主持与配音 | B | 32 | 8 | 24 | 2 |  |  | 32 |  |  |  | ③④ | 四选二 |
| 7 | 090421Z | 舞蹈表演 | B | 32 | 8 | 24 | 2 |  |  | 32 |  |  |  | ⑦⑧ |
| 8 | 090422Z | 镜头前表演技巧 | B | 32 | 8 | 24 | 2 |  |  | 32 |  |  |  | ③④ |
| 9 | 090423Z | 新媒体影视内容创作 | B | 32 | 8 | 24 | 2 |  |  | 32 |  |  |  | ⑦ |
| 10 | 090424Z | 摄影与摄像 | B | 32 | 8 | 24 | 2 |  | 32 |  |  |  |  | ⑧ | 二选一 |
| 11 | 090425Z | 短片创作与导演实践 | B | 32 | 8 | 24 | 2 |  | 32 |  |  |  |  | ⑧ |
| 小 计 | | **共5门** |  | **160** | **40** | **120** | **10** | **0** | **32** | **64** | **64** | **0** | **0** |  |  |
|  | 专业实践课 | 1 | 090426Z | 岗位实习 | C | 676 |  | 676 | 26 |  |  |  |  | 18W | 8W | ⑧ |  |
| 2 | 090427Z | 毕业设计与毕业教育 | C | 260 |  | 260 | 10 |  |  |  |  |  | 10W | ⑦ |  |
| 小 计 | |  |  | **936** | **0** | **936** | **36** | **0** | **0** | **0** | **0** | **468** | **468** |  |  |
| 其他 | | 1 |  | 机动、考试 |  |  |  |  |  | 1周 | 2周 | 2周 | 2周 | 2周 | 2周 |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 合 计 | | | |  |  | **2696** | **922** | **1774** | **142** | **528** | **444** | **396** | **392** | **468** | **468** |  |  |

1.考核方式：①闭卷，②开卷，③技能测试，④面试（含答辩、口试、表演等），⑤小论文，⑥报告（含读书报告、调查报告、实习报告等），⑦项目（方案）设计，⑧课程实践，⑨文献综述，⑩其它。

2.课程性质：公共必修课/公共选修课/专业必修课/专业选修课。

3.课程类型：A类（纯理论课）/B类（（理论＋实践）课）/ C类（纯实践课）。

4.实行多学期分段制的可以对该表进行适当改造,体现出多学期。

5.公共选修课从《公共选修课清单》中任选，不低于4门。

6.专业拓展课11门选5门。

**（四）教学学时分配表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **项目** | | **学时数** | **百分比** |
| 理论教学学时分配 | 公共基础课中的理论教学学时 | 530 | 19.66% |
| 专业技能课中的理论教学学时 | 392 | 14.54% |
| 合计 | 922 | 34.20% |
| 实践教学学时分配 | 公共基础课中的实践教学学时 | 334 | 12.39% |
| 专业技能课程中的实践教学学时 | 504 | 18.69% |
| 其它 | 936 | 34.72% |
| 合计 | 1774 | 65.80% |
| 选修课程学时分配 | 公共基础限选修课程学时 | 64 | 2.37% |
| 公共基础任选课程学时 | 64 | 2.37% |
| 专业拓展（限选）课程学时 | 160 | 5.93% |
| 合计 | 288 | 10.68% |
| 实践教学学时占总教学学时的比例 | | | 65.80% |
| 选修课程学时占总教学学时的比例 | | | 10.68% |

## （五）公共选修课清单

**公共选修课清单表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **学分** | **总学时** | **备注** |
| 1 | 音乐鉴赏 | 2 | 32 | 8门课程任选2门  （非艺术类专业学生至少选修2门） |
| 2 | 美术鉴赏 | 2 | 32 |
| 3 | 书法鉴赏 | 2 | 32 |
| 4 | 戏剧鉴赏 | 2 | 32 |
| 5 | 影视鉴赏 | 2 | 32 |
| 6 | 舞蹈鉴赏 | 2 | 32 |
| 7 | 钧瓷鉴赏 | 2 | 32 |
| 8 | 艺术导论 | 2 | 32 |
| 9 | 中共党史 | 2 | 32 | 任选2门  在线学习 |
| 10 | 改革开放史 | 2 | 32 |
| 11 | 社会主义发展史 | 2 | 32 |
| 12 | 新中国史 | 2 | 32 |
| 13 | 中国近代史 | 2 | 32 |
| 14 | 马克思主义基本原理概论 | 2 | 32 |
| 15 | 大学生马克思主义素养 | 2 | 32 |
| 16 | 延安精神概论 | 2 | 32 |
| 17 | 延安精神特色素质教育 | 2 | 32 |
| 18 | 红船精神与时代价值 | 2 | 32 |
| 19 | 东北抗联精神 | 2 | 32 |
| 20 | 中国红色文化精神 | 2 | 32 |
| 21 | 世界舞台上的中华文明 | 2 | 32 |
| 22 | 创业教育 | 2 | 32 |
| 23 | 演讲与口才 | 2 | 32 |
| 24 | 商务礼仪 | 2 | 32 |
| 25 | 普通话 | 2 | 32 |
| 26 | 应用文写作 | 2 | 32 |
| 27 | 中华优秀传统文化 | 2 | 32 |
| 28 | 饮食文化 | 2 | 32 |
| 29 | 健康教育 | 2 | 32 |
| 30 | 中华传统武术 | 2 | 32 |
| 31 | 音乐识谱与民乐入门 | 2 | 32 |
| 32 | 简笔画 | 2 | 32 |
| 33 | 摄影基础 | 2 | 32 |

# 八、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等方面。

**（一）师资队伍**

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师 风作为教师队伍建设的第一标准。

**1.队伍结构**

学生数与本专业专任教师数比例不高于22∶1，“双师型”教师占专业课教师数比例一般不低于60%，高级职称专任教师的比例不低于20%，专任教师队伍要考虑职称、年龄、工作 经验，形成合理的梯队结构。能够整合校内外优质人才资源，选聘企业高级技术人员担任行业导师，组建校企合作、专兼结合的教师团队，建立定期开展专业教研机制。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **专业课程教师配置总数：16人** | | | **师生比：1:18** | |
| **结构类型** | **类别** | **人数** | **比例（%)** | **备注** |
| 职称结构 | 教授 | 2 | 12.50% |  |
| 副教授 | 3 | 18.75% |  |
| 讲师 | 7 | 43.75% |  |
| 初级 | 4 | 25.00% |  |
| 学位结构 | 博士 | 2 | 12.50% |  |
| 硕士 | 9 | 68.75% |  |
| 本科 | 5 | 31.25% |  |
| 年龄结构 | 35岁以下 | 6 | 37.50% |  |
| 36-45岁 | 7 | 43.75% |  |
| 46-60岁 | 3 | 18.75% |  |
| 双师型教师 | | 12 | 75.00% |  |
| 专任教师 | | 11 | 68.75% |  |
| 专业带头人 | | 2 | 12.50% |  |
| 兼职教师 | | 5 | 31.25% |  |

**2.专业带头人**

实行专业双带头人，专业带头人原则上应具有高级职称，具备较高的学术水平、丰富的实践经验和较强的组织协调能力。要求从获得国家级及省部级荣誉称号，主持过国家级及省部级课题，在国内外学科领域、行业组织、知名企业担任重要职务等方面考虑。具有带领专任教师团队，共同提升教学质量和科研水平的能力。

**3.专任教师**

具有高校教师资格；原则上具有戏剧影视表演、影视编导、播音与主持艺术、戏剧学等相关专业本科及以上学历；具有一定年限的舞台表演、影视拍摄、导演或相关行业工作经历，具备扎实的表演实践能力；具有本专业理论和实践能力；能够落实课程思政要求，挖掘专业课程中的思政教育元素和资源；能够运用信息技术开展混合式教学等教法改革；能够跟踪新经济、新技术发展前沿，开展技术研发与社会服务；能够紧跟影视行业发展趋势，了解新媒体、网络影视等新业态，具备一定的行业资源或产学研合作能力，专业教师每年至少 1 个月在企业或生产性实训基地锻炼，每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

**4.兼职教师**

主要从本专业相关行业企业的高技能人才中聘任，应具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，一般应具有中级及以上专业技术职务（职称）或高级工及以上职业技能等级，了解教育教学规律，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等专业教学任务。根据需要聘请技能大师、劳动模范、能工巧匠等高技能人才，根据国家有关要求制定针对兼职教师聘任与管理的具体实施办法。

企业兼职教师要求从任职条件、行业大师、高级职称或高技能人才比例、承担教学内容、承担教学工作量等方面配备。

兼职教师应全部来源于相关领域的专家、学者和实践者，具备丰富的实践经验和专业知识；具有良好的思想政治素质和职业道德；具有扎实的专业知识和丰富的实践工作经验；外聘行业兼职教师应熟悉网络直播领域实际工作情况；或省市级教学名师、教学骨干、学科带头人。外聘高校教师具有高等学校教师资格证书或相关领域职业证书，具有副高级以上专业技术资格；具有良好的沟通和教学能力，教学经验丰富；能够遵守学校对兼职教师管理的各项规章制度。

**（二）教学设施**

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实验室、实训室和实习实训基地。

**1.专业教室基本要求**

主要包括表演训练室、台词训练室、声乐训练室、形体训练室、微影像创作实验（训）室。

**2.校内实训室（基地）基本要求**

专业教室一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或Wi-Fi环境，并具有网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。满足学生学习要求和现代化教学要求。

**校内实训室概况**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **实验/实训室名称** | **功能（实训实习项目）** | **面积（㎡）** | **工位数（个）** | **支撑课程** |
| 1 | 表演实训室 | 主要用于学生表演技能的基础训练、剧目排练和角色塑造。 | 120 | 60 | 《舞台基础知识》《小品综合实训》《戏剧表演创作》 |
| 2 | 台词实训室 | 用于学生台词朗诵、语音矫正和艺术语言训练。 | 120 | 60 | 《戏剧影视表演语言技巧》《台词训练》《主持与配音》 |
| 3 | 声乐实训室 | 用于学生声乐基础、声乐技能和演艺策划的训练。 | 120 | 60 | 《声乐表演》 |
| 4 | 形体实训室 | 用于学生形体基本功、形体技能、影视动作、戏曲身段、戏剧排练的训练。 | 300 | 120 | 《形体与舞蹈》《剧目排练》 |
| 5 | 微影像创作实验（训）室 | 用于学生微电影、短视频等影像作品的创作和后期制作。 | 150 | 20 | 《群众文化活动策划与组织》《影视剧综合训练》《摄影与摄像》 |
| 6 | 小剧场实训室 | 用于汇报演出、剧目排练、对外演出等实训教学。 | 300 | 120 | 《舞蹈表演》 《剧目排练》 |

### 3.校外实训基地基本要求

校外实训基地基本要求为：具有稳定的校外实训基地，能够开展文艺活动组织与策划、艺术辅导与社会培训等实训活动；实训设施齐备。实训岗位，实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

**校外实训基地概况**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **校外实训基地名称** | **合作企业名称** | **合作项目** | **合作深度** |
| 1 | 许昌建安区新时代文明实践中心 | 许昌建安区新时代文明实践中心 | 岗位实训 | 深度合作 |
| 2 | 郑州亚琪影视产业有限公司 | 郑州亚琪影视产业有限公司 | 岗位实训 | 深度合作 |
| 3 | 郑州雯聪商贸有限公司 | 郑州雯聪商贸有限公司 | 岗位实习 | 深度合作 |
| 4 | 泰盈科技集团有限公司 | 泰盈科技集团有限公司 | 岗位实习 | 一般合作 |
| 5 | 曹魏古城—豫见许都 | 河南夜烛文化传媒有限公司 | 岗位实习 | 一般合作 |

**4.学生实习基地基本要求**

（1）安全保障：实习企业应具有健全的安全管理组织机构，能够为学生提 供符合国家规定的安全岗位工作环境，提供必备的生活条件。设施设备：实习企业应当具有与表演艺术类专业相配套的实习实训设施设备，能够保障学生完成实习任务，并为学生提供便捷的学习场所。信息资料：实习企业应为学生提供实习所需的视频影像信息、图书信息、文献信息、互联网资源等资料，便利学生查阅。

（2）企业指导教师应具有3年以上相关从业经验，为该行业中业务水平较高的专业骨干；了解职业学校表演艺术专业人才的培养目标、定位和一般规律，能独立进行顶岗实习实训指导；能根据顶岗实习考核方案，做好学生实习项目的鉴定 与评价，会同学校指导教师对学生进行成绩评定。

学校指导教师应具有3年以上专业教学经验，有班主任工作经历，能配合企业指导教师对学生实习期间的思想品德、工作态度、业 务能力进行全面指导；熟悉表演艺术类专业顶岗实习方案和实习计划，全面 配合实习企业工作，及时了解、掌握和检查学生顶岗实习的完 成情况；能指导学生撰写实习日（周）志、实习总结报告等，会同企业指导教师对学生进行成绩评定。

**（三）教学资源**

**1. 教材选用基本要求**

（1）优先选用学院教师编写的教材。

（2）严格依据本课程标准编写教材，教材内容应充分表达该专业岗位任务要求，以该专业

岗位的工作流程为实践过程的设计思想。

（3）教材内容应表达科学性、实用性，要将本专业新设计理念、新技术、新设备及时地纳

入教材内容当中，使教材内容更贴近本专业的实际要求。

（4）提供内容丰富的配套教学参考书、艺术鉴赏与修养等专业图书。

**2.图书文献配备基本要求**

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要。专业类图书文献主要包括：戏剧影视表演专业类、实务案例类图书和专业学术期刊等。及时配置新经济、新技术、新工艺、新材料、新管理方式、新服务方式等相关的图书文献

**3.数字教学资源配备基本要求**

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

**（四）教学方法**

从职业教育的应用性、技术性、适用性等要求出发。本专业的教学方法突出实践性特点：

1.突出课堂教学情境化，在认知实习中贯穿教学做一体化，以案例分析、模拟情景、角色分工、游戏、活动等各种灵活多样的方式，实现课堂教学中的教学做一体化，理实一体化教学方案的探索与提高。在提高学生学习兴趣的同时，融入岗位认知。

2.岗位实习制度。本专业第五学期安排18周，第六学期安排8周集中或分期的岗位实习，在实习中，都探索现代学徒制，以“师傅带徒弟”的方便，让企业有实践经验的老员工、技术能手，手把手教学生。使学生在岗位实习的磨练中，完成从生手——熟手——能手的转变。实现从实习到就业专业技能的无缝衔接。

3.引入劳模教学示范课。专业教学中将充分利用这一资源，将劳模精神、劳模技能等各种方式传递到下一代。

**（五）学习评价**

改进学习过程管理与评价。严格落实培养目标和培养规格要求，加大过程考核、实践技能考核成绩在课程总成绩中的比重。严格考试纪律，健全多元化考核评价体系，完善学生学习过程监测、评价与反馈机制，引导学生自我管理、主动学习，提高学习效率。强化实习、实训、毕业设计（论文）等实践性教学环节的全过程管理与考核评价。

**（六）质量保障**

# （1）学校和二级院系应建立专业人才培养质量保障机制，健全专业教学质量监控管理制度，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，吸纳行业组织、企业等参与评价，并及时公开相关信息，接受教育督导和社会监督，健全综合评价。完善人才培养方案、课程标准、课堂评价、实习实训、毕业演出以及资源建设等质量保障建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达到人才培养规格要求。

# （2）学校和二级院系应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设、日常教学、人才培养质量的诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

# （3）专业教研组织应建立线上线下相结合的集中备课制度，定期召开教学研讨会议，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

# （4）学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、职业道德、技术技能水平、就业质量等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

# 九、毕业要求

毕业要求是学生通过规定年限的学习，须修满的专业人才培养方案所规定的学时学分，完成规定的教学活动，毕业时应达到的素质、知识和能力等方面要求。毕业要求应能支撑培养目标的有效达成。

**(一)毕业学分要求**

1．本专业修够142学分方能毕业。

2．公共必修课共42学分。

3．专业必修课、专业技能课、专业限选课共92学分。

4．公共选修课8学分。

5．鼓励学生参加各类职业技能竞赛、学科竞赛、创新设计、科技活动、艺术实践、社团活动、志愿服务等，提高学生的综合能力和职业素养，取得的成果学分转换情况详见下表。

**戏剧影视表演专业学分转换情况表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **项目** | **要求** | | **学分** | **替换的课程或课程类型** |
| 1 | 演员等级证书 | 通过考试并获得证书 | | 4 | 专业核心课 |
| 2 | 职业技能竞赛/  学科竞赛 | 国家级 | 一等奖 | 12 | 专业核心课 |
| 二等奖 | 10 |
| 三等奖 | 6 |
| 省级 | 一等奖 | 10 |
| 二等奖 | 6 |
| 三等奖 | 4 |
| 地市或院级 | 一等奖 | 2 | 专业拓展课 |
| 二等奖 | 1 |
| 3 | 公开发表作品 | 期刊 | 第一/二作者 | 4 | 专业拓展课 |
| 学报 | 第一/二作者 |
| 著作 | 第一/二作者 |
| 4 | 发明专利 | 发明授权 | | 4 | 专业拓展课 |
| 实用新型 | |

**(二)毕业标准**

学生思想品德符合要求，修完本专业人才培养方案规定的全部课程，完成各教育教学环节，考核成绩合格，修满规定课程学分和素质学分，获得国家中级以上职业资格证书1-2个，准予毕业。

# 十、附录

1.人才培养方案专业建设委员会审核意见表

2.人才培养方案校级审核意见表

编制团队成员：高鸣、李婉莹、彭亚亚、徐文倬、段红梅

行业企业名称：郑州亚琪影视产业有限公司、河南夜烛文化传媒有限公司

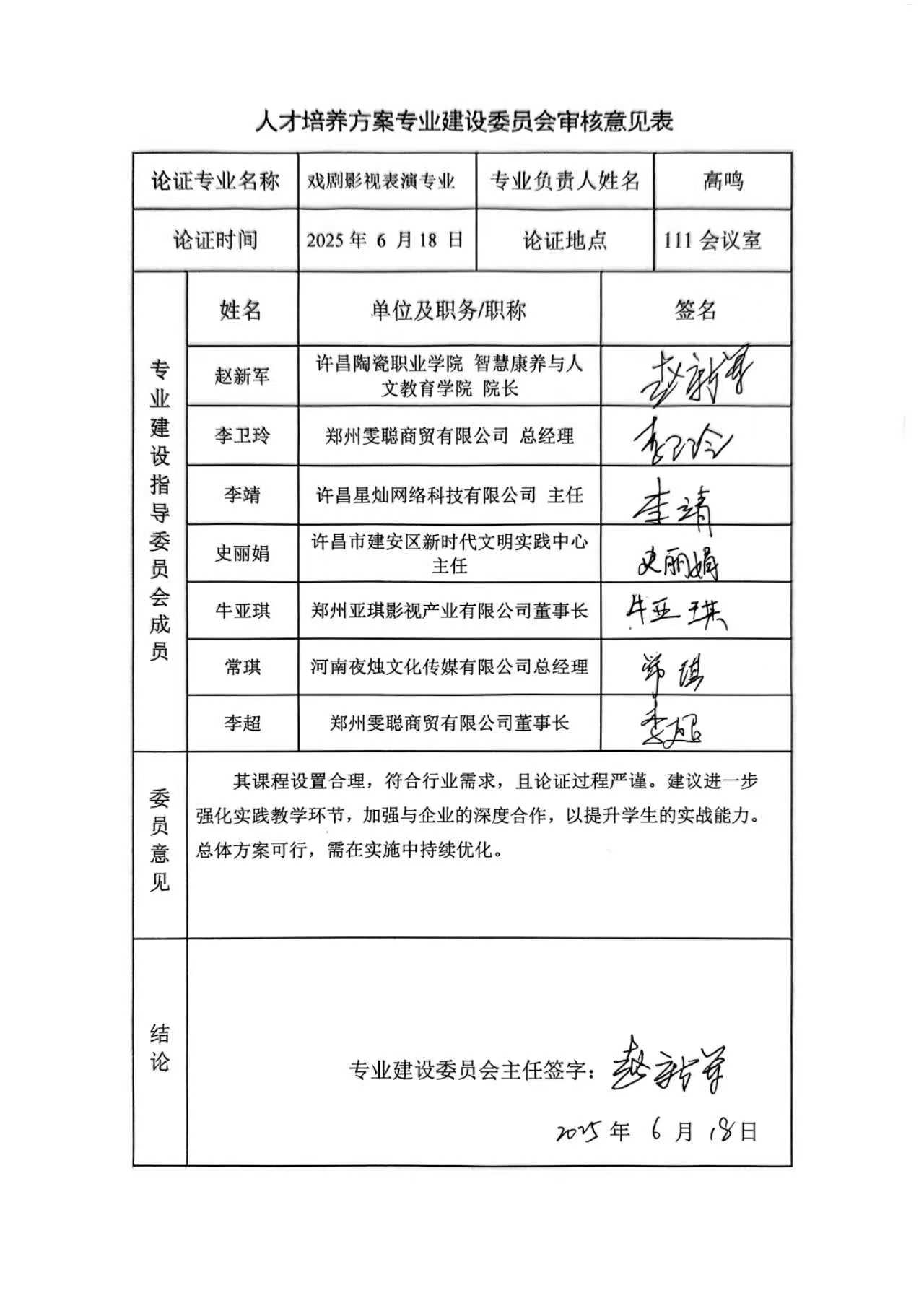
行业企业人员：刘瑞、李哲

院部领导（审核）：赵新军

教务处领导（审定）：郭磊

主管院长（批准执行）：冯朝印

附录一：



附录二：

